

VASI FERENC ZOLTÁN

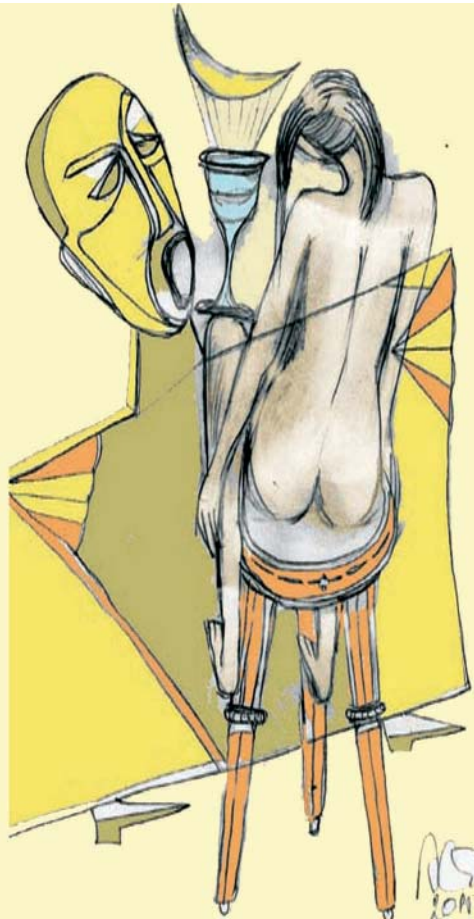
### Lótusz herceg éjszakái

I. Színarany kádban  
fürdetlek éjjel,  
szivárvány-vágyadban  
fürdözöm éppen;  
megtisztult szívem  
gyémántvizében.

II. Száz-álmú Holnap  
reggel palástja –  
boldog-ima  
önkoronázta,  
dallal és verssel  
búzája áldva.

III. Sírnék! – bolyongok  
bíbor mezőkön:  
ezüst virágok,  
smaragdos könnyet  
hullajt a mámor  
harmatos órán;

IV. s kezem ügyében  
a Hold-Napnak kulcsa.



Ványai Fehér József

### Az érett zöld

Hahogy úgy esik a fény,  
Olyan szögből és a Nap  
Tompá narancssárgája  
Hívogat, előbukkan

Az érett zöld árnyéka,  
De már halál is az új  
Pillanatban, bólogat  
Rőt kalász és erdő.

Mivégre vagyunk mi itt,  
Villan a lét s eltűnik.  
A vízen végtelen nyom,  
Cirpenés siklik árván.

### A képzelt part

Mozdulatlan rezgőnyárfák,  
A levelek közt több a tér,  
Mint az üresedő anyag –  
Szaporodik a zöld halál.

Aki vagy, mindent elvettél  
Tőlem. Csósz leszek az erdőn,  
Sajátom lopom, mint kölyök  
Trikoja alatt a meggyet.

Vadvilág, vizek szárnyán nád,  
Nagy udvara van a Holdnak.  
Tenger bú képzelt partot ver,  
Halványul bennem az arcod.

### János a csatornában

Halovány hold, pincéből les  
A nyomorult, mennyből angyal  
Sem röpül át a setéten –  
Örök denevér-idő ez.

Az jön majd, ami elmúlt már,  
A hamisan fénylő tudat  
Mindenhatóságot ígér,  
És marad a pocsolya-lét.

Állatok vagyunk, bent és lent  
Vár virradat. Keresztelő  
Szent János a csatornában –  
„Patkányok kezdték ki testét”.

### Télherceg, kutyahold

Beszélt hozzám a telihold,  
Anyám arca volt, fekete  
Árok a szeme alja, rőt  
Szemöldöke csillagtövis.

Megmutattam, gazda vagyok,  
Jövőt pesztrálok és szőlőt  
Kötök, engedelmes gyermek,  
Télnek zsugori hercege.

Kutyaként lesem a holdat,  
Fény nekem katonaszurony.  
Idegen test az égbolton,  
Mennyhez szögezett anyahold.

Albert-Lőrincz Márton

(Leltár helyett)

Két szögre kifeszítve elemében a kötél  
s íve rendületlen. Gyenge szelek lengetik,  
viharak elkerülik. Tarka fehéreneműim  
ráaggatom, egy haikut, egy disszonáns rímet,  
segít asszonyom, bár egyre kevesebbet. Siet  
az én időm. Láthatóan mihaszna évek és  
érvek szekálják fonák világom. Elvegyültem  
és készültem megélni s élni tisztességben. A  
ruhaszáritón fehéreneműim fölcsíptetve.  
Meztelensége elszégyelli magát: meg kellett  
volna tanulni elviselni, világot lelni  
és megosztani. Elvegyülni és kiválni és  
a leltárt másokra hagyni. Bezzeg a tereken  
pironkodás nélkül lengetik zászlóikat a  
hazafiak.

(Találkozások)

Kettőnk között nem volt megbeszélte találkozás.  
'81-ben az osztálytársak rendezték meg,  
akik a szülővárosban maradtak, s akik  
nem maradtak pimaszul távol, a legtöbben  
akik eljöttek, távolabbi városokból,  
vagy az anyaként megmaradt honból érkeztek,  
(kiharapott alma), személykocsin, vonaton  
jöttek, s potyautasként valamelyik régi  
osztálytárssal, kint inkább tartják a megkopó  
kapcsolatot. Élő anyaföld s emlékezet.

Nem volt megbeszélte hely-idő-mód találkozó.  
Már nyolc esztendeje nem is beszélgettünk, csak  
építettük várainkat, amire vágytunk,  
s ami váratott magára, lázas útkeresés meg  
tévtak, hencegő idő, idegen tájak,

idegen hangok és a mélyben érlelődő  
daimónionok , amitől szélsépert ös-  
vényeink szétszaladtak, nyolc esztendeje már.  
Nem volt megbeszélte időrögzítés, cimpora  
hívás, füttyentés a kapuban: gyere, gyere.  
Halottaknak is hittük már egymást, elaludt  
a rozsdahajlamú élményidő. Valami  
sorsintézményi tisztségviselő lehetett,  
aki rendelkezett: találkozásunk helye  
legyen Budapest.

Két idegen ember talál-  
kozott, rogyant térdekkkel kapaszkodtak föl az  
ötödik emeletre, a budai bérelt  
másfélszobásba, akkor épp ott lakott, persze  
társtalan, emlékfoszlányokkal, elfelejtett  
történetekkel, s az időtitkokkal, cella-  
magányos illúziókkal, amelyekről nem  
beszélte, amelyek őt is megöregítették.

Nem volt megbeszélve a levelek sorrendje,  
sem a megírásuk időzítése, de a  
november tizenegyedikére, születésem  
ezt rendezte: ISTEN ÉLTESSEN JÓBARÁT, SOK  
BOLDOG NÉVNAPOT, GÁBOR (üzente a székájon).  
KÖSZÖNÖM, TÉGED IS ÉLTESSEN ISTEN, ÉLJEN  
SOKÁ MÉG GYERMEKKORUNK, MARCI, és aznap jött a  
sírutáni csönd is, a gyermekkor végtelen  
csöndje, aznap.

\*

Németh Erzsébet

Most látom

Távolok üzennek...  
s csak most látom:  
milyen csonka a pillanat,  
elvérezik csókod a számon.

T. Ágoston László

## Míg a vonat megérkezik

A kisvárosi pályaudvar falai szinte napsütésben. A szemafor piros fénye is beleveszni látszott az ablaktáblák és félig felszáradt pocsolóák fényjátékába. Az éjszakai vihar emlékei. Csönd, unalom, bágyadt arcú utasok várták az immár fél órája késő vonatot. Bemondták. A sínekre dőlt fák miatt késik. Majd jön. Ezt mondta a forgalmista is, aki időnként kísétált a tárcsájával a sínek közé. Szétnézett jobbra, meg balra, bólintott aztán visszaült az irodájába a telefon mellé és várt tovább. Az idő neki dolgozik. Huszonnégy óra szolgálat, negyvenyolc szabad. Neki mindegy mikor jön, mennyit késik a vonat, csak baleset ne történjen. Beírja a naplóba, átadja a szolgálatot, és megy haza aludni. Ennyi. Csak balhé ne legyen...

Időnként a le-lecsukódó szempilláival viaskodva keresztrejtvényt fejtene a festett hajú, fitos orrú, még fiatalnak becézett pénztárosnő, de háromszor is el kell olvasnia egy-egy meghatározást, mégis gyakran elvétí a választ. Hiába, no, ez a trópusi hőség... Annak a hosszúlábú, nyurga srácnak is majdnem félárú jegyet adott, holott nincs is diákigazolványa. Pedig itt nagyon észnél kell lenni, mert hamar fönnakad az ember az ellenőrzésen. Legfőljbbe kétszer figyelmeztetik, aztán mehet kocsitakarítónak, vagy a munkaközvetítőbe pitzni valamiféle testhezállók munkáért.

Ilyenkor, napközben kevés az utas. A dolgozók – már aki munkába megy – a reggeli vonattal mennek, az estivel jönnek. Bérletük van. Csak átrohannak a váróter-

men, mint vak ló a vásártéren. Néhány kofa, vagy hivatalos néven őstermelő, meg egy-két nyugdíjas, aki még fel tud szállni a vonatra. Orvoshoz mennek, vagy gyereket őrizni a gyerekeikhez. Olcsóbbak, mint a bébiszitter... Mióta a hajléktalanokat kitiltották az állomás területéről, akkora csend van itt, mint egy hullaházban. Már csak a hűtő hiányzik, meg a név a lábujjukról.

Csak az a két nyugdíjas kinézetű férfi – kopaszok és gyűrött arcúak –, meg az a diákforma fiú ücsörgött a váróteremben. Elhúzódva egymástól a három legtávolabbi padon, mintha ősi ellenségek lennének. Az egyik öreg a koszos faliórát bámulta, mintha attól előbb jönne a vonat. A másik úgy tett, mintha a kezében tartott könyvet olvasná, de soha nem lapozott. Vagy nyitott szemmel aludt, ahogy az unalmas és hosszú értekezleteken szokták, vagy egyszerűen csak hozzászokott, hogy mindig tart valamit a kezében. A fiúnak okos telefonja volt, azzal játszott. Nyilván valamiféle nyerő játékon nyomogatta a gombokat és sikeres volt. Arcán végigfutott az elégedett mosoly. A türelmetlenebbek – ilyen is volt vagy három – a peronon sétálgatva lesték, hátha jön már a beígért vonat.

Motorzaj verte föl hirtelen a csöndet. A bejárat felől jött a zaj. Semmi, csupán a menetrend szerinti buszjárat érkezett. Két középkorú asszony, meg a sofőr szállt le róla. A nők jegyet váltottak, a sofőr unottan körülnézett, az órájára pillantott és már indult volna tovább. Elment a pénztár előtt, aztán meggondolta magát és benyitott a forgalmistához.

– Szevasz, Peti! – nyújtotta a kezét.  
– Mennyit késik a személy?

– Szia, Zolikám! Eddig fél órát, meg

amíg a fát elviszik a sínekről. Dolgozik rajta a katasztrófavédelem.

- No jó, hát addig nem várhatok... Majd jön a következő.

A két nő vizsgálódva nézett körül, aztán leültek az üres padra, egyformán távol mindenkitől. A szatyrukból újságot vettek elő, és úgy tettek, mintha olvasnának. Aztán egyszer csak összesúgtak-búgtak és elkezdték egymást legyeztetni a lapokkal.

- Mennyit késik? - kérdezte a barna hajú. Csak úgy akarítól, aki válaszolna.

- A forgalmista azt mondta, fél órát - válaszolt az órát bővülő férfi. - ... De ezt már harmincöt perce mondta.

- Látod, barátném - legyintett a másik nő fejére játékosan az újsággal a molettebbik -, mondtam én neked, hogy itt sehonnan se lehet elkészni. Még a vasútról sem.

- Svájcban már öt perc késés után is kártérítést fizet a vasúti társaság - kottyant közbe a férfi, aki úgy tett mintha olvasna. - A fiam kint dolgozik. Ő mondta.

- Svájc, az egy másik világ, uram! - sóhajtott föl a barátnő. - Doga óra, meg a svájci felvonók... No, meg a vasút is. Az egy kultúrállam, uram! Ott még háború se volt évszázadok óta.

Mielőtt még bárki válaszolhatott volna, kicsapódott a bejárati ajtó és egy harmincas éveiben járó, jól öltözött pár lépett be rajta. Hatalmas kerek bőröndöket húztak maguk után. A férfi majdnem elesett az elé tolakodó öt-hat év körüli gyerekekben.

- A francba ezzel a hülye bőrönddel! - csattant föl a nő. - Mondtam, hogy adjuk föl a poggyászt! Bármelyik hordár elintézte volna. A végén még elütöd vele a gyereket... Vigyázz, Zo, mert apád ma nagyon balkezes!

- Balfütyi! Balfütyi! - skandálta nagy-

hangon a gyerek, és az apjára öltögette a nyelvét.

- Oké, majd elintézem - így a férfi. - Hol van itt a poggyászpénztár?

- Azt nem tudom - húzta a két váll közé a fejét a könyvet tartó férfi -, de az tény, hogy a vonat már negyven perce késik, és aligha fognak a maga csomagjaival szöszmötölni, ha egyszer mégis megérkezik.

- Szöszmöt faszi! Szöszmöt faszi! - kapta föl a szót a gyerek vihogva és fölmászott a padra az okos telefonos fiú mellé. - Te mivel szarakodsz?

- Láthatod, telefonálok - hangzott a válasz és tovább nyomkodta a gombokat.

- Telefasi! Telefasi! - nevetgélt tovább a gyerek és kiütötte a kezéből a telefont. - Akarsz vele focizni?

- Nem akarok - felelte a fiú sértődötten és lehajolt, hogy fölvegye a telefonját, de a gyerek gyorsabb volt és nagyot rúgott bele. Csak úgy csattant a falon.

- Az apád telefonjával szórakozzál! - ugrott talpra a fiú és dühös tekintetét hol a gyerekre, hol az apjára vetette. Még a kezét is fölemelte, mintha ütni akarna.

- Hé, hé, nagyfiú! - ugrott hozzá a férfi. - Ne erősködj, mert letépem a füledet, és fölruáglak, mint beduin a teveszart! Letöröm a kezedet, és a hátsódba dugom evezőlapátnak! Hogy mered te megfenyegetni az én fiamat? Ki vagy te egyáltalán, te hosszúlábú korcs majom?

- Az az én telefonom... - szepegte a fiú arca elé kapva a kezét. - Apámtól kaptam a születésnapomra.

- Leszarom a telefonodat, meg az apádat is! - húzta ki magát a férfi, aztán a fiához fordult. - Zo! Passzold ide azt a focit!

Az egyik asszony – hogy mentse az egyre kínosabbá váló szituációt – felkapta a gyerek elől a telefont, aztán kedveskedve átölelte a gyereket.

– Nagyon szép kislány vagy te, Zoéka, csak a szád ne lenne ilyen csúnya! Nem szabad ilyen randa szavakat használni! Kitől tanultad ezeket?

– Kislány? – fordult hozzá vérben forgó szemekkel a férfi. – Kit nevezel te kislánynak, te vén szatyor?

– Hát nem úgy nevezte, hogy Zo? – hebegte a nő. – A Zo, az a Zoénak a becézése...

– Az öreganyád, az a Zoé! Ez az én fiam, a Zoárd, és tökös gyerek. Megmutassam? Különben meg úgy becézem, ahogy én akarom. Világos? Meg olyan szavakat használ, amilyen tetszik neki. Te meg elmehetsz a jó édesanyádhoz panaszra. Meg vagyok értve?

– Meg, hogyne... meg uram... – hebegte a nő halálra váltan, és segítségkérően nézett körül, de senki nem mozdult. – Csak arra gondoltam, hogy ez a hosszú, szőke haj, meg... Szóval a megtevesztő...

– Miért, a Rákóczinak lehetett hosszú a haja, az én fiamnak nem? Talán te fogod meghatározni?

– Hagyd őket a francba, Korn, mert a végén még tényleg lekéssük a vonatot! – húzta el a száját lenézően a gyerek anyja és elindult a vágányok felé. – Ezekkel az őskövekkel akarsz te vitatkozni?

– Akar a fene, de hát látod, hogy úton-útfélen belekötnek az emberbe.

– Már megbocsásson, fiatalember – állt föl az órát figyelő férfi – de ha én így viselkedtem volna hatéves koromban, az apám szíját hasított volna a hátamból, és

borzasztóan szégyellte volna magát a többi ember előtt.

– A szégyenkezést te is elkezdheted. Vén bugris! Mi jogon szólsz bele a gyerek-nevelésbe? Mihez értesz, te vén majom?

– Hagyd, Korn! – fogta meg a karját a nő. – Ezek úgyse értik, hogy a gyereknek szabadságra van szüksége, és kész! Hagyni kell, hogy kiharcolja a helyét, megtalálja önmagát...

– Hol harcolja ki, és kik ellenében? – állt föl most már a másik férfi is. – Ő lesz a farkavezér a farkasok között? A hely, meg a szabadság nagyon fontos dolog az ember életében, de ne feledje asszonyom, hogy az én szabadságom az ön szabadságáig tart, és ez fordítva is igaz.

– No, nézd, hogy kinyílt a csipája a vénembernek! – fordult felé az asszony. – Pedig tudhatná, hogy tőlünk függ az ő nyugdíja is.

– Jobb, ha ti nem dumáltok és nem aggatjátok a lábatokat! – lépett hozzá közelebb a férfi. – Fölöttetek már rég eljárt az idő. Vén nyuggerek, fél lábbal a sírban, vagy tán egészen ott. Ma már más szelek fújnak. A fiamé a jövő, ti meg semmik se vagytok! Tudod, vannak fontos emberek, akik diktálnak, és vannak mások, akik végrehajtják az utasításait. Az utóbbiak bárhol és bármikor lecserélhetők, feláldozhatók. Te például a lecserélhetők közül való vagy. Az én fiam diktálni fog.

Közben a fejük fölött megszólalt a hangos bemondó.

– Felhívjuk a kedves utasaink figyelmét, hogy a második vágányra Kelebia felől személyvonat érkezik, és hamarosan indul tovább Budapest felé. A vonat minden állomáson és megállóhelyen megáll. A fel- és leszállásnál kérjük, segítsék utas-

társaikat!

Az utasok kitódultak a peronra. Elöl a fiatal pár a gyerekekkel. Zo a csattogó kerekeket túlúvöltve üdvözölte a beálló szerelvényt. A többiek megvárták, míg ezek elfoglalják a helyüket egy üres fülkében, aztán beszálltak egy másik kocsiba.

A forgalmista észrevette a vonatra szálló utasok között azt az idős, kopasz férfit, aki a váróteremben könyvet olvasva várta a vonatot. Miközben a mozdonyvezetőnek felmutatta az indító zöld tárcsát, odakiáltott neki:

- Tiszteletem, professzor úr! A Bécihez tetszik utazni? Adja át neki is üdvözlétemet!

- Úgy lesz - intett vissza az öreg, és eltűnt a kocsi ajtaja mögött.

\*

Ötvös László

Zsoltár négy sorban

Titokzatos elrejtettség az Ő létében...  
Csodálatos formáztatás az anyaméhben.  
Napsugaras tekintetteddel, íme, vezettél -  
Ötven éven át velem dolgoztál, szeretted...

Diákkori emlék

Könyvekkel megrakott asztal: sovány...  
anya ölen ringat - síró dívány.  
Felettem ingó remény s kiáltó ég,  
mögöttem átlátszó kő: az emlék.

Barna T. Attila

Októberi sugarak

Csiklandják-becézik  
Vakító  
Sugarak  
Kéjesen vonaglik  
A folyó  
Mélyén elmerült nyarak  
Roncsai felizzanak

2014. október 26.

Fehér

*„S kék volt az ég fölöttük,  
Oly kék volt, nem tudom, kék.”  
Szép Ernő*

Olyan fehér a téli ég nem tudom fehér  
Olyan fehér mint Ady Endre a halottas ágyon  
Olyan fehér irgalom nekünk

2014. december 20.

Szeles alkonyat

Az ég arcából a napot  
- véres szemgolyót -  
kivájta a szél, a földre  
sötétség csorog

2015. január 24.



Németh Dezső

## Üljetek a vers elé és beszélgetsetek velem!

*Vasi Ferenc Zoltán költőiséggé torzult versei*

Vasi nem egyetlen könyvéről szól ez a rövid ismertető, inkább általánosságban írok néhány gondolatot költészetéről.

Vasi nem szereti a grammatikai kötöttségeket. Szándéka kideríthetetlen a fölös írásjelek alkalmazásakor, és ugyanígy járunk a félmondataival is, ha összefüggést keresünk verse mondanivalóján belül. A Versírás c. versét így kezdi: „...tudatméllyötét alakok/: formálódsz.”

Rónay György írja: „Ha nem adatott tengered, keresd a lelkedben a tengert. Mert minden lélek tengerlánygű.”

Úgy tűnik Vasi a lelkéből bányássza elő azokat a tudatméllyötét alakokat (akár a tengermélyt), akik versírásra inspirálják. A három pont jelzi, hogy valamit folytat, a zárójel nem tudni mit jelez, a kettőspont megállja a helyét. Nézzük az Emberközi tájak című versének egy részletét: „Illat. Szárnyalok sűrű réten. / Fokozatban gyúló csillagok./ Eggyé csapódó héja-szárnyak./ Hold parancsával: Még! Akarom!” Ez a vers utolsó versszaka. Az „Illat” összefügghet a réttel, amikor este az égen egymásután gyúlnak ki a csillagok, de az égen repülő héja-szárnyakkal és a Hold parancsával, mit akar? Bevallom, nem tudom. A „Még! Akarom!” felkiáltással valami belső készítés, automatikus írás, egy szürrealisztikus képzetlet intuíciója torzul értelmetlenségé... De nem teljes a káosz, mert a „Szárnyalok” ígéből következhetnek a

héja-szárnyak, csak a Hold parancs marad talány.

Ahol a szabadság és az abszolút találkozik, tehetetlen az ember. Istenben az abszolút lénye és a szabadság abszolút lényege egyesült. Abélard prédikálta a cselekedet ártatlanságát, mert nem a cselekedet jó vagy rossz, hanem az intuíció, amiből való. Mivel Isten teremtette velünk együtt a bűnt, csak ha lelkiismeretünk ellen cselekszünk keletkezik bűn. Tehát, ha vállaljuk a bűn uralmát, azonosítjuk magunkat a rosszal, beleegyezzünk bűnösségünkbe, bűnösökké válunk. Abélard elmélete Jézus gyilkosait felmentette, az egyház megrökönyödésére, mert kimondta, hogy etikailag szükségszerű volt intuíciójuk, mivel az államot, a társadalmat és az egyházat védték a felforgatóval szemben.

Persze ez erős példázat Vasi megnyilatkozásainak ismertetésénél, de ő sem tehet mást, ha az ihlet isteni parancsára cselekszik. Ilyenkor megöli az értelmességeket, fölforgatja a verstan és a grammatika szabályait, hogy létjogot teremtsen a gondolat felfoghatatlanságának.

Hogyan lehet megismerni a jó verset? A költemény korszakok kultúrájának (sok évszázad) érzélem, gondolat, viselkedés (bánat, öröm, tudás, bölcsesség, butaság) tömény kivonata (eszenciája). Tartalmas, mély és takarékos; novellányi szöveg sűrűsödhet össze egy néhány soros versben. Lélekbeszéd, gondolatvonal, érzésképek, érzélem és észbeli gócek, vagyis egy emberi lény „a vers”.

Üljetek a vers elé és beszélgetsetek velem! Kérdezzétek! Mondjátok meg válaszaikat. Kétkedjétek, és vitatkozzatok. A jó vers meglevenedik bennetek, a rossz

vers értelmetlen holt szöveg marad. Vasi legtöbb verse alkalmas a beszélgetésre. A gondolatilag értelmezhető költészet válságát éljük: utánzó, átíró posztmodern alakzatok... A nyelvi talányok reklám-szerű villódzó színes képekbe kapaszkodnak, és költői maszokba bújtatott jelentés képernyőszerűen akarja visszaadni a gondolat nemesebb, de nehezebben érthető jelentéstartalmát. Ez leegyszerűsíti vagy elbonyolítja a lényegét; a képernyővilág nem tudja hűen közvetíteni a gondolkodás írott, vagy verbális absztrakcióit.

Világos, hogy ma már nem követhetjük a múlt verselési szokásait. – Vasi ráérezett egy megújítási gondolatra, amikor is a téma jelentése töredezett, és a balladaszerű ráutalás a szókép opálja mögül homálylik elő. „A csönd laza: a lélek./ A fű nyújtóza neszez./ A szellőezüstje: nyugalom./ A fák kiáltozása: alkony.”

Két jellemző versike Vasitól: BABONA: Fekete macska lép a tű fokába./ Nyávorog még egyet, s már néma cérna. A népi hiedelemvilág és az ötlet találkozási groteszk képet vizionál. A Nyávorog szó aligha található meg a szótárakban. Vasi sokszor parádézó gondolatláncái csak labirintusként függnek össze. A nap kalárisa című verse jó példa erre.

A NAP KALÁRISA: A csönd medrében leér a lábam./ Visszaköltözködnék olajfákba./ Két óriás közt a jelen szalad./ Kössük össze gyöngysorrrá: láncolat.

Értelmezzük a verset, ha tudjuk: Csönd mederben van Vasi, ott áll; leér a lába. Van egy óhaja: visszamenne lakni olajfákba, de nem tud, mert ott van két óriás és közöttük a jelen szalad. Valószínű a jelent akarja összekötni gyöngysorrrá, amely láncolat, és

ez „A nap kalárisa.” Ha nagyon erőltetjük, akkor a csönd-meder magányosságot, elhagyatottságot, árvaságot jelent. A leér a lábam, azt jelenti, hogy talaj van a lába alatt, nem hagyja el magát. Vasi lelke talán madár, mert ha vannak odúk az olajfákban, visszaköltözhetne, de minek neki több odú (lakás)? Jóindulatúan nézve a két óriás a meder két partja, az egyik part a múlt, a másik a jövő és a kettő között fut a jelen. Csoda, hogy nem sodorja el. Hív bennünket, „Kössük össze gyöngysorrrá” a jelent, úgy tűnik, hogy a jelen gyöngyökből áll: (gyöngyélet) láncolat. Ez az! Sok-mindenféle elképzelhető. Egy biztos, hogy a biztos zavarban is található „láncolat”, ha meg akarjuk találni az értelmességet, ha ezt nem akarjuk, akkor „képzavaros zagyvaságnak” nevezhetjük a verset.

Vasi az olvasó fantáziáját mozgatja meg az ihletett örület állapotában, hogy elibénk lapátolja zaklatott önmagát. Meghalt a nagymama, rákban édesanyja, aztán az édesapja. Örökségéből kismemizték, apja 56-os elítelt volt, ő elhagyatva magányos ember. Hitbéli számvetés c. versében írja: „Vagyok vigasztalan árva,/ ki a gyászt minden napra legyártja”. Költészetében fellelhető népiesség nem a „Nem iszik pohárból,/ Csak tiszta forrásból.” bartóki ideál, hanem a hétköznapi rongyos kiábrándultsága miatt, a pohárszindróma tapasztalatával is sújtott líra. A költő a költőnek nagykabátja című szabad verse jól példázta ezt: „Na, fizess egy sört. Vagy egy barackot./ Barackra szomjazom. Na, fizetsz!/?/ Fizess mán. Majd meghálálom./ Most hozza néhány versemet az Új Forrás,/ majd a honoráriumból visszahívlak./ Tudom, hogy rendes gyerek ez a Vasi Feci!/ Mondtam is a

De nem csak ez a jellemző népies lírájára, hanem természetes ráérzése a folk-lór egyszerű szépségére. Figyeljük meg a VŐLEGÉNY című versének felépítését!

„Lakodalomba megy/ a híres pándi  
meggy // Egy rokon kicsi lány/ viszi a  
hozományt // Elfér a kezében/ kosár  
fenekében // Szegény a vőlegény/ lélek-  
ben póre lény // Szereti a meggyet/  
megkóstol hát egyet // Mátkája nem  
bánja/ csókkal teli szája // Becses egy  
hozomány/ sose fogy ki talán // S ízlel-  
getik sűrűn / Ujjukon jegygyűrűk ” -

Tökéletes metrum, hangsúlyos ver-  
selésű kétütemű hatos, páros rímekkel.  
A költő érzi, hogy igére névszó a szép  
rím (megy - meggy, bánja - szája), vagy  
ragozott főnévre a határozó (meggyet -  
egyet), de nem erőlteti mindenütt a  
tökéletes rímet, mert tudja, hogy erőltetése  
giccsé válhat. Szép rímek még a lány -  
hozomány, sűrűn - gyűrűk, és egy helyütt  
ragrímet is alkalmaz (kezében - kosár  
fenekében). Természetes szójátékok a  
megy - meggy a meggyet - egyet párosítá-  
sok, valamint a vőlegény - póre lény.  
A mátká meggyel és csókkal tele szája  
gyönyörű jelenete a versnek.

Nem tudok teljesen azonosulni azokkal  
a versírókkal, akik csak szabadsorú  
verseket tudnak, akarnak írni. A kötöt-  
ségek gondolkodásra ösztönöznek...?

Aki nemcsak a botlásokat, külön-  
ségeket, eltévelygéseket veszi észre Vasi  
egyéni lírájában, az megérezheti azt a  
nyelvi misztériumot, ami túlmutat a ma  
elfogadott vers-kánonon, és egy több-  
rétegű, többértelmezésű versvilág absz-  
trakt alkotójává válhat. A gondolatlírát a  
megérzéslíra léleknyelve követi, amelynek  
leképzése az értelmező feladata lesz. Azért

misztikus, sőt mesejellegű ez a költészet,  
mert nem törekszik kész megoldásokra,  
sőt megteremti a továbbgondolás vagy a  
továbbmesélés lehetőségét, de nem a  
posztmodern rozzantságokon keresztül,  
hanem a megélhető képzelet inspirációja  
által.

Néhány idézet verseiből:

**Nyár jövend:** „Ahogy ezer ajkú a  
kalász/ úgy repteti tollát a kéz”,

„Mint tébolyult verebek/ kapdosok  
porból szemeket/ melyek Téged tekin-  
tenek” -

**Lisztláng:** „A szakrális térben rózsák  
nyiladoznak, fiam,/ és a szerelem arcán  
odahegesztett a bánat;”

**Lótusz herceg éjszakája:** „Száz-álmú  
Holnap/ reggel palástja -/ boldog ima/  
önkoronázta,/ dallal és verssel/ búzája  
áldva.”

**Álomelőttes:** „Átfognám varkocsod/  
ujjfonatok bilincse a szívem”

**Anyám kegyképe előtt:** „Holdat cipelő  
Édesanyám/ sírrá nehezült emlék-virá-  
gom”

**Szívem szívérzete:** „Karodban nyugvó  
Apánk áldottja,/ '56 csillagrendszer  
alatt/ a hadbíró ítéletek halálkoszorúja”

**Félálom-mise:** „Kibontott hajadnak  
csengőszavára/ térdre esnek a szarvasok/  
az ordas Hold is szelidül/ Járom álombéli  
tájam.”

Azt gondoltam, hogy néhány idézettel  
éreztetni tudom Vasi költészetének lénye-  
gét, de elvitettem a gondolatot. Belátom,  
hogy nem lehet kiragadott részletekkel  
még részleges képet sem adni sokszínű-  
ségéről. Vannak, akik elfogadhatatlannak  
tartják költészetét, persze attól is függ,  
hogy „Ki” mondja. Ha teljes képet szeret-  
nénk kapni költészetéről, olvassuk verseit,

szerezzük be köteteit! Egy különös világot járhatunk végig verseivel.

Végül álljon itt mintának egyik különcödő verse:

## FORMÁK SZERVEZŐDÉSE

A csönd laza: a lélek.

A fű nyújtózva neszez.

A szellőezüstje: nyugalom.

A fák kiáltozása: alkony.

Soha senkit se egyedül.

Sűrű fény vakon menekül.

Első lélegzet a világból,

ha az elv magányba kerekül.

Majd, viszonyt kezdenek az arcok.

Egymásért tesznek, mert a létezősmód – általunk önálló formákba bomolt:

Éljünk teljességet – árnyak:  
ének!

*(A [www.kislant.hu](http://www.kislant.hu) weblapon, a Könyvek menü pontból, letölthetjük Vasi Ferenc Zoltán néhány kötetét.)*

Vasi Ferenc Zoltán

## MÉRT BÚJÓCSKÁZOL?

Temetőben az árnyam.

Egy sírhant mögé elbújt.

Anyá! – mért bújócskázol,

ha én vagyok a hunyó?

Vasi Ferenc Zoltán

## SZEMÉLYTELEN TÁJKÉP

Akkora delej tépázta a partot,  
hogy földre terültek a fűzfaágak,  
az ember mindenhatóságot képzelt  
s a csillagokig emelte föl önmagát.

A vihar csitult, összeforrt az ég a tájjal:  
hűség keletje, elmúlás tele, s rá –  
a különválás habókos éjszakája.  
Derékig lombban áll már az idő.

Egymáshoz viszonyult pontjaink távolsága  
a világegyetem törvényeivel hatott,  
s most búban, a megbánás csendjével  
szembesül a tegnapihoz holnap: mi lesz?

Mi lesz a lélek testbe zárt fürgetegével?  
A szétbombázott hold kertkapuját  
ki szögeli újra egybe, hogy vendég legyen,  
s a vendég rendes asztalhoz szívesen üljön le?

Ki sűrög-forog, térül, hogy a sértett  
sértődékenységén túltegye magát,  
s száját a megértett rend szavai hagyják  
el, s a szólás ne legyen porhintés, sószórás.

Mert az időnek szárnyacsapása mára az –,  
évek találkozása, éveké: az Eszme,  
mely számlálatlan pulzálja szívedet.  
Látod, összefutottunk. Te arról, –

s majd merre? De bennem úgy ugrált  
valami, mintha még mindig  
a Szerelmünk lenne.

Barcs János

## FUTNAK A VILÁGOK

Futnak a napok,  
futnak a világok,  
de a percek örökkévalósága  
itt marad melletted.  
Elfut majd a föld,  
s a vadgalambok  
szárnyívelése alatt  
tavaszi folyópart szalad.  
Futnak a világok, –  
ha van hozzá erőd  
emeld föl a világot...  
a föld pusztasága  
terhes hasú égre ásít,  
de a selymes pázsit  
még itt remeg  
a lábad alatt,  
és a fákkal együtt  
szállnak a madarak. –  
Már csak apró piciny  
pontjuk látszik az égen: –  
S egy sudár jegenye  
riadt emberszívet tart  
csillagos ág-kezében.

*Budapest 1985*

## PAJTÁSOM LESZ

Egyszer majd halálom  
föle magasodom.  
Szellős rétek virágerdeje  
fölött szálllok.  
Pajtásom lesz a Hold  
meg a Nap: –  
S markomban peregnék  
gyors tintabogarak!

Valló Lujza

## SZÁRAZ

Nincs már iszap, így nem nyílnak lótzuszok,  
Lassan minden elszárad mellettem.  
Már neked is rossz táptalaj vagyok,  
A szárazságtól minden elretten.  
Nem nyílik fehér nír vána virága.  
Tó volt, most csak a pusztá halott föld –  
Úgy hatok rád, ahogyan a világra,  
Lassan kipusztul belőled a zöld.  
Nem nyíltál volna, ha tudod, mivel jár,  
Nincs újjászületés vagy más remény.  
Látom, hogy te is rég kifulladtál már,  
Megöl a forró, száraz és kemény.  
Elszáradtál az utolsó csepp vizig.  
Lótzuszok helyén a ciprusod nyílik.

\*

Szántó Ilona

## CSIKÓDOMB

*Mátészalka*

A gyermekkorunk grundja voltál  
vén homokvár  
és a csúszda.  
Aranyhomokod elhurcolták,  
szétszóródott a sok vidámság –  
Lettél huzatos temetőkert:  
szüleim s hitvesem nyughelye.  
Könnyeimmal öntözöm földed.  
– A krizantémok s a gyertyák,  
a múltat is elsiratják.

## ZAJÁ CZ EDINA

### Őszutó

Hagyod, hogy melletted feküdjek. Hajadról  
múló évek havát törlöm. Még nem félek,  
olyan fehér lettél, mint a nyírfakéreg.  
Téged féltelek. Hallod? Most is harang szól.

Zárd be az ablakot, magunkra a csendet  
húzzuk takarónak. Ősszel elvetélem  
a megfogant nyarat. Sárfészünkben mégsem  
bánom, hogy veled most kegyetlenül rend lett.

Szeretni fogom a halálszagú telet,  
a hóarcú gyermekünk szótalanságát.  
Zárd be az ablakot, ez nem csak átmenet,

végleg magaméra igazítanám szád.  
Ha fáznál, gyapjúingem is tiéd lehet,  
melegítene, míg engem hideg jár át.

### Ajtód előtt állok

Ajtód előtt állok, talán ma beengedsz  
szeretni, és állig gombolt nagykabátom  
leveted. Ágyadon felzokog a vászon,  
szívárványbordám torkodon keresztülmetsz

egy mondatot, és felsóhajtok helyetted.  
Olyan régóta látsz meztelenül, nem jut  
eszembe, ráncaimmal kössek alkut.  
Simítsd hátra a hajamat, úgy etess meg.

Az érted koplalástól cserepes a szám.  
Jóllakatni magjaiddal, akadna zug.  
Ablakod előtt márványszagú a párkány,

melynek késélnyi szélére rásimulok.  
Koporsószegeged leszek, te meg a fejfám.  
A gerléknek nincs húségnyilatkozatuk.

## Kő-Szabó Imre

## Nyúlászor kalap

Jó alaposan, sárgába és vörösbe színeződtek a fák levelei a Kadocsa utcában. Nem is lehetett ez másként, hiszen október közepén járt az idő, Amália néni pedig feketében volt, méghozzá talpig. A nyolcvannégy évével talán nem is lehetne másként mutatkoznia, de most minden oka megvolt erre. Sárát, a szomszédját, ebben a kora reggeli órában, a lépcsőforduló alján köszöntötte.

- Üdvözlöm magát, látom már korán felkelt! - mondta Amália néni és erősen kapaszkodott a lépcső korlátjába. Egy kicsit szédült, de ezt a tényt már megszokta. Mondta is mindig: - Én olyan szédülős típus vagyok! Nem az időjárástól és nem is a vérnyomásomtól! - hangsúlyozta. - Engem mindig a férfiak szédítettek el.

- Hová siet ilyen korán kedves Amália? - kérdezte Sára, az alsó szomszédja, és ő is fogta erősen az ajtó kilincset.

- Ja, maga nem is tudja? - kérdezte könnyedén. - Képzelve, az éjjel a kórházban meghalt a Lajosom! Nem rég telefonáltak! - folytatta, és a fekete kendőt megigazította a nyakában. - Isten nyugosztalja! Legalább nyugtom lesz tőle! - legyintett olyan közömbösen. - Hiszen, úgyis mindegy annak az embernek!

- Na, de Amália, hogy mondhat ilyet? - döbbsent meg a szomszédasszony.

Itt hirtelen megszakadt a beszélgetés, mert kinyílt az utcai bejárati ajtó és belépett rajta Rozi néni, aki Amália néni felső szomszédja volt. Csak néztek egymásra, némi szünettel és látszatra egy kis

megdöbbenéssel, mert azt nemcsak a házban, de az egész utcában tudták, amit Rozi néni információként begyűjt, az olyan, mintha ki lenne nyomtatva.

A pillanatnyi megtorpanásban Amália néni vette át a szót: - Jó, hogy jössz, legalább te is tudsz most már róla. Lajosom letette a kanalat! Vége! Meghalt! - hangja harsogó volt és emelkedett.

Rozi néni arcára is kiült a tanácstalanság e szavak hallatán.

- Nem kell ezen csodálkozni. Neki is lejártak a napjai. Nem sajnálom, ő volt a leggonoszabb férfi, akit valaha is ismertem. Zsarnok volt, ki kellett szolgálnom, állandóan szekírozott. - mondta Amália néni, és elégedett tekintettel nézte a két szomszédot. Azok, meg csak álltak és nem szóltak egy szót sem. Sára szomszéd ocsúdott fel elsőnek és megkérdezte:

- Most, mi lesz?

Amália néni magabiztosan és határozottan válaszolt.

- Megyek, intézem a temetést. Őt is a Felsővárosi temetőbe hantoltatom el. Ott van az első három férjem István, Péter és Zoltán is. Legalább, ha viszek nekik egy szál virágot, nem kell annyi felé kódorognom. Ebben a korban már nem is menne! - mondta és lassan, de szédülése ellenére, látszatra biztos léptekkel elindult a kijáratú ajtó felé.

- Mikor lesz a temetés? - kérdezte halkán és kissé óvatosan Rozi néni, és letette az eddig tartogatott zöldséggel teli fonott kosarát, mert már a piacról jött hazafelé.

- Azt még nem tudom - mondta Amália néni. - Cigány zenét szeretnék, olyan búsulós nótákkal. Én már csak erre a

zenére tudok sírni. Ez kell, mert hogy nézne ki, hogy az özvegy még egy könny-cseppet sem ejt a halott férje sírjánál?

A két szomszédasszony lopva egymásra nézett. Talán helyeselni kellene, vagy közbevetni valamit, de már ismerték annyira Amália nénit, hiszen ebben a házban lakott már vagy hatvan éve. Ez idő alatt kényszerűségből is tanúi voltak élete minden mozzanatának. Volt itt kézfogó, volt egy lakodalom, meg sima temetés, de volt éneklésben végződő halotti tor is. Színes fantáziával fonta élete elég erős, de sok helyütt elrojtosodott fonálát. Most hiába mondja, hogy a Lajos volt a leggonoszabb. Ha visszaemlékeznek ezekre a férjekre, ők voltak a jámborság megtestesítői. Nem sok szavuk volt, csak annyi volt a bajuk, hogy az élettől csupán pár évet kaptak és mehettek a Felsővárosi temető, Amália néni által kijelölt nyughelyű parcellába örök nyugalomra.

Amália néni úgy érezte elmondott mindent, legalább is annyit, hogy a kellő hírszolgálat alapjait megteremtse. Összefogta a fekete kendőt a nyakán és a kijárat ajtó kilincsére tette a kezét. Az ajtóból még visszaszólt:

- Veszek egy fekete nyúlszőr kalapot. Azt akarom, hogy megnézzenek!

Két hét múlva a megjelenő helyi lap közölt egy temetési képet. Ezen Amália néni volt látható fekete nyúlszőr kalapban, cigányzenészek álltak körül, és a leeresztett koporsóra éppen akkor dobott egy szál virágot.

Kovács Sándor

## Féltés

(Álmomban nem  
váltál sehol.)

Ziháló házfalak  
között kezemben  
hajszálad  
újra eltörött.  
Vér csöppent.  
Tudtam, már bánának.  
Megalvadt pincékben,  
nyikorgó ágy alatt,  
ragadós árnyakban  
hallottam nyöszörgő  
hangodat, s pengékre  
égett rá megriadt,  
kék szemed.

(Az ébredés vágta el  
lűktető torkodat.)

Hívj fel ma!  
Én addig rettegek...

Botos Ferenc

## Hommage'a Van Gogh

hajnal köszöntő  
fekete szemű erdő  
fordul zizegve

zizegve fordul  
az örök visszatérő  
aranyló virág



Lelkes Miklós

## Az, ami szent...

...hogy mi is szent (és ki is)? Hát, Barátom, attól függ: mit is értünk „szent” alatt. Lehet, – írom tréfás-komoly szavakkal – a Gondolat szent csupán: önmagad, ha jót akar, és megfontoltan tisztel rá érdemest, e különös világ, ez az Emberrel kezét fogó Isten kétkedően hallgat litániát, a Gondolat eszköz is szívnek, észnek, s iránytű is, megmutat jobb utat, kevésnek bár, de úgy hisz jobb jövőben, – nem kell neki szemvesztő ámulat.

Törvény? Komolyan vélheti, mondd, bárki, hogy a törvényt mindig tisztelni kell? Félni igen, ha tőr gonosz kezekben, s fenyeget cinkos isteneivel. Egyiptomokban „szent” marad a macska, ha nincs a szolgák fáraós hite? Ránk kényszerít megannyi káros álmat ma is Poklok tűzarcú Érdeke.

A Társadalom? Hát az érdekes erdő e glóbuszon (amely golyócska csak), s bonyolult mozgás hozza a halálom görnyedő hátú hónapok alatt, – az Anyagé ez a bonyolult mozgás, mely a végesből végtelenbe fut, s jót akaró szeretne tovább jutni, de mindenütt bezáródott kapuk.

Menekülhetnék? Az erdő-valóság még nem kedvelt meg Szépséget, Mesét, s az Anyag – eddig – mindig megtagadta a Gondolatot, – saját Istenét. Ó, még sokáig meg fogja tagadni! Lehet, hogy Ő éppen ezzel nevel,

mégsem tetszik ez a kegyetlen jóság túl öntelt vegyjel-énekeivel.

Korán van, persze, ahhoz: Embert lássunk varázsidő szívvvel, ésszel. Korán. S bár rejteném: meg-megsebzik az ágak a szívem alkony túli alkonyán. Madár kiált, átégeti a csendet a hang, s szikrája hull a semmibe. Az életem egy könnycseppnyi varázslat: kis bűn, kis jótett, pár mosoly-mese. A Gondolat szent? Anyag szülte Isten ez a felnőni kivetett kölyök, kinek útját csalódott zászlók jelzik, s látásra lassan nyíló térközök.

Igen, Ő szent, – de emberszívben gyermek, s tán messze még míg gyümölcsöt terem szív, ész, békítő vérpiros varázslat Gondolata: Anyag-történelem.

2015

Németh Dezső

## Ötvenhat után

Egy üreg volt a csönd  
vas csördült: csördült a lánc  
fényben kicsorbult szem  
riant: závárcsattogás

Puskacsó alagút-éj  
szeme kis lyukba szorult  
de nagy lyukat is látott  
ahol a szíve vonult

Aztán várakozása  
eldőlve semmivé vált  
de a torkolatútzben  
még láhatta a halált



Sándor Ella

## Hiányoznak azok a napok...

...amikor hajnali négykor besuttog édesapám a szobaajtón:

- Ella! Ella!

Néhány másodpercig még tart az álmoság, aztán öltözés, kapuzárás és már szalad is velünk a szekér a friss, oxigéndús Nyíren kifelé. Az Egresnél leszállok. Szoroson fogom a koromsötétben a kötőrúd végét, hogy le ne maradjak. Bandi nem tud lassan járni, csak száguldozni!

Mire pirkad, már Rakottyáson dobom fel a szénát a szekérre, édesapám túri a rendeket:

- Csak lassan, ne siess! Ne erőltess meg magad!

De én tele vagyok erővel és izommal. Augusztus van, nincs már izomláz, nincs gyengeség. Be vagyok edződve.

„Megérek egy gyenge fiút!” – gondolom magamban. Mintha belém látna, így szól:

- Kiteszel egy embert! Nem is tudja ilyen jól feldobni egyik sem a szénát!

Megkötjük és indulunk.

- Aztán fékezzél béfelé!

„Minden csavar, minden zár

Balra nyit és jobbra zár”

- vagy jobbra nyit és balra zár ?????

Nem fogsz ki velem, mondókám! Málnász erdeje zár, Sásverés nyit. Csak így tudom megjegyezni. És futok a szekér után és nyit és zár és nyit és zár, pontosan hétszer, míg beérünk a tetőről. Ezt a fejezetet utálom. Ettől mindig félek. Olyan csúnyán himbálózik a szekér a köves, meredek lejtőn.

Mi lesz, ha egyszer felborul?

Mire a Nap feljön, már el is virítottuk. Reggelizünk és indulunk a sarjába.

Olyan friss szénailatos, olyan arany barnán – bársonyosan simogató a nyár! Olyan tiszta vagyok és olyan rendben vagyok! Amikor édesapám szótlánul tesz-vesz mellettem az ő megnyugtató, biztonságos tempójában, olyan jól tudok álmodozni, tervezgetni... Férj, gyerekek, boldogság, szeretet. Egyszer. Majd. Hátha! Ha ő mellettem van, elhiszem, hogy jár nekem.

Még nem is tudok róla, hogy nincs seb a lelkemen.

Cseh Györgyi

## Mintha ma volna

írd meg a verset, aztán tedd le a szárnyad ez női dolog – mondtad –

könnyű varázslat

tegnap már úgyis teremtettél újra ötödik évszakot vállamra hajolva

karod ágán a gyöngyök, villámok mint sűrűn hulló levél foszlányok

ormok fölé zuhannak párásan meggyűlva szemed kéken olvadó vulkánját kioltva

megírom a verset – a tegnapot –

mint ha ma volna

a szárnyad-szárnyam, ahogy rám borulna

Németh Erzsébet

## Aggódás

Életünk fogy,  
kétségünk nő,  
szárnyát behúzva  
gubbaszt a csoda,  
gubbaszt az idő.  
Zúzott falú  
csönd mögé  
rejtőzöm,  
mint óriási pók,  
rémület-színű  
szemmel ébred  
a hajnal,  
iszony-szag  
sűrül a tájban...  
s már nem tudom:  
az emberek jók?

## Amit hallhatsz

Opálfomályban  
ritkuló hajú,  
árnyék-nyakkendő fák,  
kontyos bokor-asszonyok  
hallgatják kíváncsian  
a fölzengő  
reménydallamot:  
cinegeszoprán,  
gerletenor,  
rigóbariton...  
Közben a  
madarak énekét  
fakopács, tücskök  
hegedűje váltja,  
és amit hallhatsz:  
a koraesti ősz  
legszebb operája.

## Mert nem látunk Téged ...

Eljöttem hajlékodbá Uram,  
szólított a harang,  
és zaklatott lelkem  
annyira kívánta  
mennyei, de emberek  
számára is érthető szavad!  
Van itt minden templomi:  
oltár, szentkép, szobor, ima,  
színes, festett üvegablakok,  
példabeszéd, gyónás,  
feloldozás - - -  
Mégis mennyien  
maradunk vakok !

## Az álnokságról

Még titok  
kinek az arcán  
nyílik Júdás-csók  
mint rózsa,  
milyen színe lesz,  
s milyen illata  
a ki nem mondott  
szónak.  
Milyen mélyre  
szúr tövise,  
ha csupán  
gondolat marad,  
fölvérzi-e lelked  
vagy nyugalommal  
tölt el,  
ha értelmet  
tagad...

## Magyari Barna

versei

## Leszokás

csupán a csend szól ma értem  
seftel az ész bármit ad-vesz  
napi szinten sajog lényem  
tenyere közt majszol a stressz

öröm helyett züllést látok  
percről percre válság rebben  
pénz fertőzi a világot  
káoszok közt döglök lelkem

véget ért a remény évad  
hit nélkül forog a péntek  
virág helyett árad vérszag  
orvul levadász az élet

embersorsom csupa ótvar  
ami közel az a távol  
borogatom sebem szóval  
s leszokok a valóságról

## Jegyet váltunk az ördögre

szól a világ áriája  
milliók a pénzt éneklük  
kapzsi emberek közt járva  
hosszú az út a lélekig

a káoszok folyton nagyok  
van-e neme mondd a stressznek  
a remegő hétköznapok  
nőből férfiből mind esznek

a sors szakadéka fölött  
csüngünk mi a semmi ágán

s mosolyogva bankók között  
van akinek ez szívárvány

tegnap is ép jellemet vett  
hogy ön szegény lehetetlen  
ember kábítja az embert  
s hiány lüktet az erekben

túl rövid a jövő blúza  
kilátszik a vég köldöke  
gonoszságunk megvan súlyra  
jegyet váltunk az ördögre

## Arany János

néha a lelkeimmel játszok  
verslábban ő a vashuzal  
belőle nem lesz már másik  
a fény múlik a sors fukar

nádasokban és rímbokrokban  
lesem a Kölesér-parton  
s bár a vég mindenben ott van  
kezemben a létet tartom

új Toldik nagy buzgalommal  
arcomra ráncokat ásnak  
s feszes évek udvarolnak  
a lógó hasú múlásnak

ha sok témát összehordok  
nyelvünkben érzem a veszélyt  
csikorognak a szó-porcok  
egyre kopottabb a beszéd

Arany János bennem játszok  
helyre rakja pár éneke  
belőle már nem lesz másik  
de a szelleme végtelen



## Sebestény-Jáger Orsolya

## A gerlék

Nap mint nap csapatostól szállnak el  
ablakom alatt a gerlék.  
Szállnak szabadon, s nem tudhatom  
mily égi nyomot követnek.

Itt éltek, haltak és szerettek,  
szerették a fényt, s a felhőket a gerlék.  
Ha nézem őket, szinte érzem is létük  
tündöklő fény-záporát:  
miként elsuhan alattuk időtlenül  
e műremekbe öntött, teremtett világ.

## Nyár esti ég

Uram most megpihennék.  
Napórák vágyait feledtem.  
Szélcsend lennék a nyílt vízen,  
sirályok szállnának felettem.

Nád ívén lehetnék a csönd,  
s mint nádi poszáták titkai  
rezdülnék mélykék víz fölött,  
szárnycsapásaim sem hallani.

Part lennék kikötők ölné,  
macskaköveken a régi lom,  
és elcsitulnának álmaim  
egy parton feledett padon.

Karoddal fogj fel majd Uram,  
ha magamból kilépve zuhannék,  
alattunk hömpölyödjön lent  
a szétáradó nyár esti ég.

## Radmila Markovic

## Esti szürkület

Esti szürkület a tájra hevert,  
keblembé rejteném,  
mert tetszik,  
mert szeretem,  
de  
nem lehet.  
Félholdba ütközik  
a csalódás ügyetlenül,  
három csillag mossa a  
lebegő csendet,  
majd  
álommadárral  
kezembe helyezik: az  
esti szürkületet.

## Reggeli szürkület

Reggeli szürkületben,  
háztetőről szomját  
oltja a csatorna,  
házam előtt a tuják  
hangosan pörlekednek,  
hajba kapnak, egymást tépik,  
meg amit elérnek.  
Ajtóm alatt tócsa hever kényelmesen.  
Tomba agyam lusta, reménytelen.  
Egy autó túlkölt, és  
befröcskölte sárral az eget.

\*

Németh Erzsébet

## A z Ő s z

felragyogtatja még párszor  
idei évünk ékszereit:  
smaragdot, rubint, zafírt  
– mint szerelmeit a szív –,  
majd tenyerébe zárja  
a tavaszt és nyarat.

A **Kis Lant** Irodalmi Folyóirat  
megrendelhető a szerkesztőség címén\*  
vagy a [lant@kislant.hu](mailto:lant@kislant.hu) e-mail címen.

A lap évente hat alkalommal  
jelenik meg.

Kis **LANT**  
IRODALMI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő: Németh Dezső  
Irodalmi szerkesztő: Németh Erzsébet

Szerkesztőség címe:  
\*Németh Dezső  
1211 Budapest  
Ady Endre út 5. 3/10.

Telefon: 277 7196  
Mobil: 06 30 431 7837

**Kiadja a Lant Irodalmi Klub**

Magánkiadás

[www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)

ISSN 1788-7542 (Nyomtatott)

ISSN 1788-7631 (Online)

Lelkes Miklós

## A szívemet

A szívemet megmutatom,  
s elfedem újra,  
de amikor elfedem is,  
kilátszik bújja.

Nincs elrejtés, tökéletes.  
Rejtély is téved,  
s titkok szövetségén átbújik  
kis, jaj!-nyi élet.

A létem már felesleges,  
és nem az, mégsem:  
még marasztalja a közel  
a messzeségem.

Lélek, furcsán Anyag-fogoly,  
mit akarsz itt benn?  
A jó Anyag, a rossz Anyag  
egyaránt isten.

Gyűlölöm őket: istenek,  
s mindkettő balga..  
Úgy vágyom a menekülést  
Anyagtalamba!

Ott elmúlást is átölel  
szépséges élet,  
s nyugtalanok élénk-nyugodt  
csend-messzeségek.

Ott az Idő értő király,  
s fényévnyi távol  
csupán pontocska pillanat  
szívcsillagától.

(2012)

**Műkedvelő írók, költők jelentkezését is várjuk! Az elfogadott írásokat közöljük!**

Ára: 250,- Ft.