

Kis

# LANT

IRODALMI FOLYÓIRAT

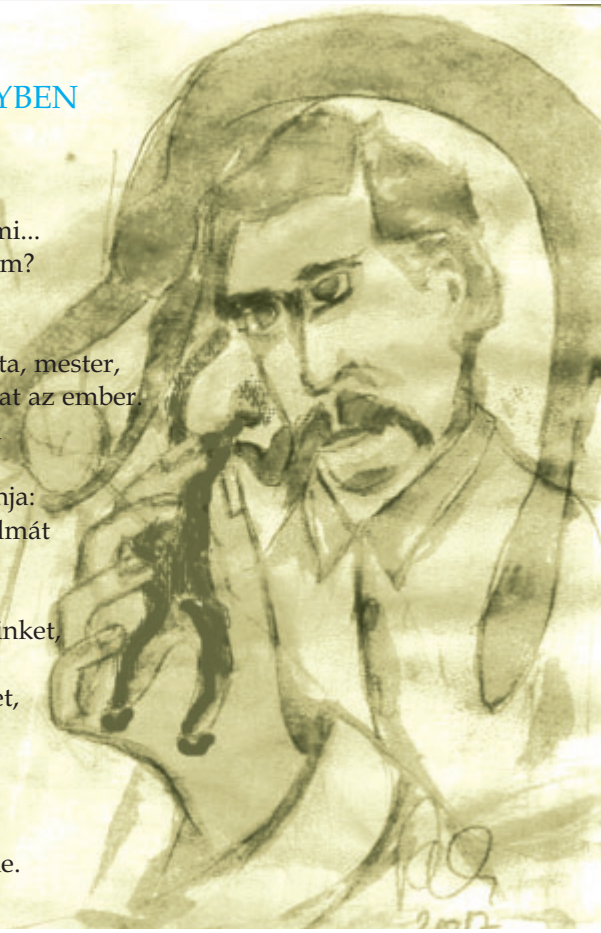


Németh Erzsébet

## REMÉNY A REMÉNYBEN

*In memoriam Arany János*

A bizonyosnál most  
nem bizonytalanabb semmi...  
Meddig halál, meddig álom?  
kopáruló valónkban  
észre kell venni!  
Nagy változás történt azóta, mester,  
nőtt is, zsugorodott is sokat az ember.  
Eszmék, rögeszmék felhői  
viharzanak fölöttünk,  
s kimondom – ha nem bánja:  
nem nyugtatná meg fájdalmát  
képelete óceánja...  
Ha ősválónk, belső erőnk  
nem tud meghatározni minket,  
a külvilág karvalyai  
elrabolják önbecsülésünket,  
és jaj a nemzetnek,  
ha temploma omlik,  
ha elpárolog nyelve:  
múltját, jövőjét is temeti  
a lényegről leszakadó elme.



2017/5 123. szám

Kis LANT az INTERNETEN! [www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)

Radnai István

## FÁK CSÚCSAIN ÉG

én tisztelem annyira a szerelmet  
madárdal előtt nyitok ablakot  
párom előtt is előbb nyitok lelket  
vágy nem erőszak kényszer durva drog

én tisztelem annyira páromat  
szóval kérlelem rakok puha fészket  
fehér ágyon színes virágokat  
tavasszal sziromba pattannak rügyek

nevén a szerelemet nevezem trillák  
sóhajok illatok rebegik a titkát

szerlememnek van karja a haján  
bekövetkezik a reggel fény szalad  
simogat és dal hagyja el ajkát  
érzi súlyát ha ébrednek a szavak

## HAJLATVÁLTOZÁSOK

tenyéryni trópus a vállamon  
és az élet súlya olvad  
jégtől terhes fájdalmas semmiség

csak hordom a súlyokat és  
kultúrszomjam a nyelvemre tapad

semmissé teszi a hiányt  
ölébe von a sorsanya  
akinek könnye gurult mint a fillér  
sivataggá rökönyödik

göröngy a sivatag mielőtt a szél  
és az éji fagy felaprózza  
mint az ember ha aprópénzért lohol

s a célja buckáit reggelre elhordja  
tenyéryni trópus és esőerdő  
párája megcsap beleszédülök

## HIERARCHIA

az asszony-istenek lábukat helyezik  
az elejtett áldozatra  
az iszony-istenek tilalmi táblákra festve  
a nevüket adják  
az átoktáblák istennői az alvilágnak  
némaságot fogadnak  
az asszony-félelmek az origótól függnék  
az asszonyok rombolva teremtenek  
vér mocskából kel az élet

köldökzsinór és méhlepény  
van akinek selyemzsinór  
vagy baleseti halottak fekete zsákja  
van akinek infarktus-istenek gazsulálnak  
csábítják hitegetik  
s ha elengedik mögötte állnak  
az árnyékból lesik

köhög-e még fulladozik-e s a bal karja  
zsibbad-e még vagy elhalt  
kékülő száján az obulussal  
éleszthető-e még  
az asszonyok átoktáblái összegyűrve  
titokban helyezik az istenek kezébe  
más hatalmasabb istenek kezébe  
észrevétlenül az istenek  
fejére nőnek

az asszonyok az origó istenei  
és a szemfedő

Egry Artúr  
versei

## MI KÓSSZA LOBÓK

fiatal farkasok az erdőn mi kóssa Lobók testvért  
keresni lendültünk át a határon szűk ez az ország  
hajtott hajtott a vágy hol vagy drága Lengyelország  
te testvér ahol Báthory Bethlen és Horthy is elfért

piros volt útlevelünk akár a bizalom a munkahelyen  
de érdekelt is felcsomagoltunk a kölykök mi négyen  
boldog vad jelenet és itt szorongott sápadtan a képen  
éhes szemeinkben az étvágy alkalmas barna éjfeleken

habzsoltuk az ételt fiatal horda ha megült egy asztalt  
tele vedeltük a sört szőke szakállam napszítta liget lett  
a parton s vesénk akkortájt még mindent megtett  
a tenger a nyár a harmónia még minket marasztalt

kilencvenhárom nyarán por és hamu lett László halott  
arca csak képtelen testi félelmek nélkül él bennem  
kétezer-négyben Mihály ágya kihúlt még temetetlen  
a teste és ez az édes-keser emlék is magamra hagyott

de itt ülök mostan István betegágyán ahol keskeny a korlát  
idefér teste ez öklömnyi ennyi maradt ott végig az ágyon  
mit tehetünk mi mit mond el az orvos segíthet-e a rákon  
a nagybeteg ember nem érzi múlik az élet fogynak az órák

mi ősz kivert farkasok az erdőn mi kóssa Lobók testvért  
keresni vágyódtunk át a határon mert odalett ez az ország  
hajtott valami valaki meghalt arcunkra lassan a por szállt  
ahol egy testvér árva kereszten negyedik latornak megfér

*Budapest, 2004*

## szabad vagyok

szabad vagyok ma  
egy elkiáltott hang  
a víz felett  
ággal megtérő galamb  
immár sokadszor  
tűnődik a parton  
kéken lobogva  
bennem a nyár  
fel a légből  
fölemel a hangom  
szabadon szárnyal  
hatalmas sirály

*Boglár, 2004*

## Korhelyhétfő

*(B. Hrabal ars poeticája)*

mit csináltak  
ebben a nagy hidegben  
most amikor a politikában  
ismét nagyüzem van?  
egy méter sört Tonda!  
a legújabb fényképek  
a reggel hullott hóval

a kollázs a módszerem  
Szent Adalbertet  
darabonként rakták össze  
az egyházfiak  
asszamlázs  
alkotó munka ez is

még egy méter sört Tonda!  
az asztal végére is jusson!

kis hölgyem olyan szép  
tehénszeme van szavamra  
mint Homérosz istennőinek  
higgye el nekem  
az írás paraszti munka  
megforgatni a földet  
jó mélyen  
végre korhelyhétfő van  
vége a koldusoperának

még nem lefutott ügy de  
köszönhetem azokat  
akiket elfelejtettem  
akiket már egészen  
másképp látok  
fiatal férfiakat és nőket akik  
az AIDS-et a májzsugort  
lábán hordták ki  
szeretem őket a barátaim

imádkozzunk a másutt lévőkért  
ügy mint én  
mert nem lesz vége  
a koldusoperának sohasem!

*Budapest, 2011*

\*

Balaton László

## A kalamáris

Nagy volt a zsúfoltság a padláson. Régóta nem járt ott senki. A mindent beborító ujjnyi vastag porban apró egérlábak hagytak csak nyomot. A tető résein beszűrődő napfényben parányi legyek kergetőztek. A vén gerenda más mozgást nem is látott már jó ideje. Gerincén még őrizte a száraz madárfészket, zajos és vidám ifjúságára emlékeztette. A csivitelő fiókák hangja hiányzott neki a legjobban, de mosolyogva gondolt vissza a sötétben bújócskázó gyerekekre is. Most mély csend honolt, az elmúlás dohos szaga töltött be mindent.

Szekrények, ládák, székek kapaszkodtak össze az ezernyi pókfonalon keresztül. A gondosan faragott bútorok valamikor a kis házikót tették otthonossá, de már nem volt szükség rájuk. Ahogy az egyik polc mélyén árválkodó tintatartóra sem.

Pedig micsoda élete volt! Mesterművek születésének lehetett tanúja. Hömpölygő versfolyamok, varázslatos mesék, vaskos, nehéz gondolatokkal átszótt regények elevenedtek meg előtte. Mindet a sajátjaként szerette, büszke keresztapaként. A tollak elkoptak, a tinta kifogyott, de ő ott volt mindvégig. Kéken, széles derékkel, karcsú nyakkal, állandóan. Az íróasztal sarkában, mindig kéznél, hogy a képzelet szavakká formálva testesüljön meg a csontfehér papíron. Érezte, hogy nagy dolgok részese lett.

Gazdája, az ünnepest író egy piacon bukkant rá a kissé már megcsorbult kalamárisra. Előző tulajdonosa, egy mogor-

va írnok, rosszul bánt vele. Nem tisztogatta, egyszer még földhöz is vágta. Folyton peres iratokat körmölt, és gyakran bele is hamuzott a törött sarkú tintatartóba. Mostoha, szomorú évek voltak ezek. A szemétkben végezte a többi írószerral együtt. Egy guberáló utcakölyök bukkant rá, és pár fillérért eladta az ócskásnak. Itt talált rá az új remény.

Kicsinosítva, tele kíváncsisággal foglalta el új otthonát. Lenyűgözte, amit látott. A barátságos dolgozószoba, amit valamiért ismerősnek talált, bájosan rendetlen volt. Mindenhol könyvek, kéziratok heverték. Az ablak előtt kényelmes hintaszék, egy nyitott verseskötet élvezte éppen kényelmét. A komódon kávéskanna gőzölgött, a kandallóban pattogott az álmosító meleget szétterítő tűz.

Mintegy szigetként különült el a patinás, széles íróasztal, amelyen katonás rend uralkodott. Mindennek megvolt rajta a pontos helye. A baloldalon fekete, bőrkötéses jegyzetfüzet, ezüstszínű monogrammal. Mellette díszes keretben egy miniatúra, az író gyönyörű, smaragd zöld szemű feleségét ábrázolta. Jobb oldalon különböző méretű libatollak. A lány huzat finoman rezegtette pihéiket. Közvetlenül alattuk vigyázban állva sorakoztak az acélfejű arisztokraták. Ebbe az előkelő társaságba került a boldog tintatartó. Kopottságával elütött a többiektől, de hamar elfogadták. Szavak, jelzők, játékos metaforák, csilingelő rímek, oldalakat kitöltő körmondatok között éltek. El sem tudták képzelni, hogy valaha is véget érhet ez az idilli állapot.

Aztán az egyik nap nagy mozgolódás

támadt a házban, kisírt szemű, fekete ruhás emberek suttogása hallatszott mindenhonnan. A tárgyak nem értették, hogy mi történik. Csak valami mély fájdalmat éreztek. Tudták, hogy magukra maradtak.

Hetek múlva ismeretlen férfiak érkeztek. A könyveket ládába pakolták, a bútorokat kivitték az utcára, és a szekekre rakták. A kis kalamáris nagyon félt. Egy érdes kéz ragadta meg. Szorosan behunyta szemeit.

Egy ideig számolta a nappalokat és éjszakákat, de aztán feladta. Már nem remélt. Lázálmok gyötörték. Tintakönnny folyt végig üvegtetstén.

Teltek a hónapok, évszakok, aztán évek, évtizedek. A néma mozdulatlanság ült királyságot.

Egyszer csak nyikorogva kinyílt a tetőtér ajtaja, és erős fény tódult be. A magányos árva vaksin hunyorgott, és nagyot dobbant a szíve. Talán a gazda jött vissza érte?

Egy fiatal újságíró vette meg a rég elhagyott birtokot. Menedékhelynek szánta, ahol befejezhette első novelláskötetét. Ihletet remélt nagy elődje szellemétől. Az ódon falak szinte beszéltek hozzá. Gondosan átkutatott minden egyes zugot. Így bukkant rá az elhagyott tintatartóra. Forgatta kezében, megvizsgálta minden oldalról. Ahogy így figyelmesen nézte, egy történet született meg a fejében. Lesietett a földszintre, papírt és ceruzát keresett. Lelkesülten írni kezdett:

*„Nagy volt a zsúfoltság a padláson...”*

## Szállaágy

Az öreg vízimalom erődiként magasodott a mozdulatlan holtág partján. Hatvan év eltelt azóta, hogy nyugdíjazták. Jó barátját és munkatársát, a szorgalmas folyót, a gyakori árvizek miatt szabályozták. Kanyarulatait levágták, és új medrében csörgedezett tovább. Távoli, pajkos csobogását szívesen hallgatta az ódon épület. Haszontalannak, magányosnak érezte magát, és gyakran álmodozott. Felidézte a mozgalmas napokat, amikor szekérszám érkezett a gabona, és a molnárlegények széles vállukon hordták a nehéz zsákokat. A garat nagyokat nyelve fogadta be a búzazuhatagot. Minden élt, mindenki tette a dolgát, a hengerszékek ütemesen örölték a kenyérnekvalót.

Most nem mozdult semmi, kísérteties csend uralta a lakatlan helyiségeket. A kiszolgált malomkővet vastagon benőtte a méregzöld moha. A szekrénytermetű hasábszítákat szorgos pókok szőtték körbe hálólabyrinthussal. Ujjnyi vastag por borított be minden elfelejtett tárgyat. Mintha még érződött volna az évszázadok alatt lerakódott liszt finom illata. A masszív boronafalak erős vázat képeztek, de a fazsindelyes tető már kopaszodásnak indult, itt-ott kilátszódtak a combnyi vastag gerendák.

A szűk, sötét padláson gyöngybagolypár talált biztonságos otthont. Hang nélkül surrantak ki a törött ablakon éjszakai portyázásra. Szomszédjaikkal, a népes denevércsaláddal, békésen megfértek. Életritmusuk hasonló volt. Az alkonyat ébresztette őket, a hajnal vörös derengése hívta haza a sötétség vadászait.

A malom ékessége, a hatalmas vízi-kerék már rogyadozni kezdett. Lapátjait eső áztatta, a jég vasfoga ropogtatta, a nap tüze égette, szúhadsereg ült lakodalmat zsigereiben.

Mint apró drágakő, színpompás jégmadár üldögélt az egyik száraz-szálkás küllön, és éles tekintettel követte a halrajok mozgását. A megfelelő alkalomra várt türelmesen. Ragyogó kék palástja, rozsdavörös inge igazi előkelő külsőt kölcsönzött a kis halásznak. Méltán nyerte a jelmezversenyt a tollasbálban. Pedig komoly vetélytársai akadtak. A szemközti vérjuhar ágain szajkók kergetőztek rikácsolva. Rózsaszínbe tetsző világosbarna kabátjuk égszínkék ujjban végződött. A nagy vitában felborzolták fekete-fehér fejdíszüket. A holtág kis öblében fiúrecék udvaroltak ünneplőbe öltözve. Fémzöld cilindert, fehér nyakkendőt, mogyoróbarna mellényt öltöttek a lánykéréshez.

A víz alatt is élénk társasági élet zajlott. A vörösszárnyúak a bodorkákkal közös bandába verődtek, és körbe-körbe úszkálva lesték a felszínre pottyánó rovarokat. A legügyesebb egy szempillantás alatt eltűnt a mélyben, szájában ebédjével. Mikor egy nagyobb sáska vagy szöcske került terítékre, többen fogták körül, és gyorsan szétmarcangolták. Hacsak a domolykó meg nem előzte a keszegnépet. Torpedóként bukkant elő, és egyben nyelte le az ízletes falatot. De őt is figyelték, ő is könnyen zsákmányként végezhetette. A békalencsék alatt természetes csuka tátotta nagyra krokodilpofáját. A hetykebajszú törpeharcsák csak ritkán hagyták el a meder alját. Az iszapban kutattak, de elrabolták az

ivadékot is. Ezernyi halgyerek pikkelye csillogott ezüstösen az opálzöld vízben.

Váratlanul ért véget a gondtalan idill. Hegyes szigonyként csapódott be közékük a villámgyors jégmadár. Egy pillanat alatt ragadta el gyanútlan áldozatát.

Hullámgyűrűk indultak el a meredek part felé, egyre szélesebb sugárban, egyre lassulva, végül elsimulva. Mikor az utolsó fodrozódás is elhalt, a parányi küsz még csapott egyet a farkával, és elernyedett gyilkosa csőrében.

Újra a csend vette át a hatalmat. A mátyásmadarak megtorpanak, csak fejüket forgatták kíváncsian. A vadkacsák abbahagyták násztáncukat, az elmúlás lehelete megállította őket. Gyászolta a vén malom is. Gyászolta a fiatal életet, gyászolta saját magát. Szomorúsága azonban hamar elszállt, mert mély bölcsességgel tudta, hogy nem volt értelmetlen a kis keszeg halála.

Éhes fiókák várták haza apjukat. Megtöltötték mindig követelőző gyomrukat, majd szorosán összebújva elaludtak hal-szálkából faragott meleg ágyukban. Álmukban egy kanyargó folyó felett repültek, melynek felduzzasztott vize frissen ácsolt malomkereket hajtott. A felújított épület ajtajában a büszke molnár állt karba tett kézzel. Mosolyogva nézte nyakig lisztes, kacagva szaladgáló unokáit.

\*

Németh Erzsébet

## Mikor-árnyalat

Ha én már emlékeidben múltidő  
bozótba-tévedt alkonyat  
szívét lehunyó álom  
virradat-nélküli tagadás  
homokba alvadt pillanat  
nélkülem-nélküli önmagad  
ragozhatatlan lehetőség  
kézlegyintése véletleneknek  
eltagadt-zokogás visszhangja  
örök-ítéletek bűgőcsigája  
ha...

## Ama napon

Hiányjelek szorzatában,  
bolygók közt  
feszülő húrokon  
micsoda zenével jön  
a végtelenség,  
s magányunk hogy zokog.

Hogy sír a szörnyű idegenség,  
egymáshoz lapulnak  
daliás bércek,  
néma tücsök hegedűjén  
játszani próbál  
egy részeg...

S nem tudni hol vagyunk,  
mihez képest van  
pokol vagy menny közelebb,

honnan jövünk ily cikk-cakkban,  
s hová jutunk?

Egyre megy!

Hiába tudunk mindent,  
sejtés lesz egykor a tényből,  
végzetünk nincs kiszámítva még.  
És ki alázza meg magát  
ama napon: ha  
felszáll a föld, le hull az ég?

## Templomban

Eljöttem házadba Uram,  
hívott fáradt hangod,  
a harang.

Jó, hogy megszólítottál,  
mert nekem már elfogyott  
szavam.

Csak testemben misézik még  
próféta-szívem,  
áldott-tétován –

Mintha mindeki elhagyott  
volna – feloldozatlan –,  
s te is csak mennél tovább.

\*



Halász Imre

## Szokatlan, fájdalmas ajánlás

Drága barátom, már több mint 46 éve kenyeres társam: ÁGOSTON LÁSZLÓ! Laci, Lacikám, nemcsak családnak okoztál fájdalmat váratlan eltűnéssel.

Most októberben lennél csak 74 éves. De ne hidd, hogy megszökhetsz előlem. Rosszul hallok, rosszul látok, már járni is nehezen tudok. Megyek utánad alig 80 évesen. Engem is idehoztak a szigetalmi Nagy Hulla előkészítőbe, vagy ahogy az épület homlokzatán olvasható: az Egyesített Népjóléti Intézménybe.

Emlékszel, 46 évvel ezelőtt a jó kezű, jó szellemű, a Genfi Szalon Ezüst serlegét éppen elnyerő mátyásföldi-székesfehérvári Ikarusz gyár hozott össze bennünket. A présüzem fölötti irodában írhattuk a gyár üzemi újságját. Aztán az élet együnet erre, másunkat arra sodort, de a barátság megmaradt. Nem mondtuk ki: örökre! Összejártunk, mint egy nagy család. Majd vénülve a levelek jöttek-mentek. Az egyik verseket vitt magával, a másik novellákat hozott. Szorgalmaddal, makacs kitartásoddal meg is előztél. Vagy tíz könyved jelent meg, felvett soraiba az Írószövetség. Sikereid voltak, amire én is büszke voltam.

Utolsó rendszeres találkozás: helyettük a segítőkész, bíráló légkörű Lant folyóirat oldalai voltak. Felnevelő műhelyünk lett. Amikor kéthavonta megérkezett, én a Te novelláiddal kezdtem itt, Szigetszentmiklóson, Te a verseimmel a Rákos mentén.

Figyeltünk egymásra, tanultunk egymástól.

Drága barátom, a 46 év további barátságra kötelez. Ha van túlvilág, majd folytatjuk Odaát.

\*

## Ha besüt a hold a Rákóczi úti intézmény ablakain

A szétlopkodott magyar ipar értékes részei itt hevernek berozsdásodva, párosával, horkolva, nyögve egymás mellett.

A nyugati új Nagy barát, kitől támogatást vártak, könnyű szívvel itt hagyta őket – s emlékeknek pár kiürült gyarat.

Közülük, kik ideszorultak, már besüppedtek az álmos fotelek mélyébe, míg kerítésen túl nyüzsög az eleven Város.

A Nap hozzájuk is besüt, de övük csak a folyosók mélye. Benne, mint az őszvégi legyek várnak. – Talán ők is a Télre.

Vagy mint kisasszony-napi fecskék, nem fognak délre repülni. Kérdőív előttük: „A temetést hol, milyen formában kéri?”

De éjjel, mikor a Hold ezüst, lelkükről lepattog a rozsda,

beindulnak az elhagyott gépek  
szépen, jól beolajozva.

A III-as kapun kigördülnek  
új, járóképes buszalvázak,  
s a volt Autógyár volt meósa  
nézi, mint hagyják el a gyárat,

hogy mátyásföldi-lemezesek  
ráhegesszék szép új ruháját  
s a „Szárnyas emberek” újra  
beszáguldják fél Európát.

Van, akinek már lába sincsen,  
álmában fut az állomásra,  
izgul: hová 20 éve letette,  
ott van-e a bélyegzőkártya?

A csepeli Szerszámgépgyár is  
visszakapja a régi nagy rangját –  
lakatos a nem izzadt arcát  
törli - újra a volt satupadját.

És megindul földszint s emelet,  
csöveket hegeszt, krumplit kapál,  
falakat rak, mar, mér, ruhát szab,  
míg süt a Hold, s fölöttük áll.

S azután, hogy felkel a Nap,  
újra csak a folyosók mélye.  
Új célja lesz az életüknek:  
„reggeli” s várnak az ebédre.

*(Szigethalom Egyesített Népjóléti  
Intézmény, 2017. augusztus 2.)*

## Szántó Ilona

### ÉRINTÉS

Nem tudom, hogy tévedek?  
Lehet, hogy csak képzelem,  
de sokszor úgy érzem,  
hideg karomnak ez volt  
az utolsó forró érintése.  
*(2017. június)*

### MUNKA KÖZBEN

Egyszer, majd ha  
viszi az ebédet,  
eggyel kevesebbet.  
Vajon így lesz  
könnyebb Önnek?  
Vagy így lesz nehezebb?  
*(2017 június)*

### CÍM NÉLKÜL

Ha elmegyek,  
nem hagyok gyöngyöket.  
Csak néhány porszemet,  
mely szemedhez érve  
kicsalja könnyedet.

### VALLOMÁS

Úgy vártam rád,  
hogy visszatérj!  
Életem alkonyán  
te légy a fény.  
Válladra borulva  
vallomást tegyek:  
A legnagyobb szerelmem  
Te voltál Nekem.  
*(2017)*

Farkas András

FÉRFIKOROM LEGSZEBB SZERELME

(1991.06.30-tól 08.12.20-ig)

*1991.06.30. hajnali 05.10.*

HAJNALBAN HAZAFELÉ

Számban tövig elszívott cigaretta  
sarkamban a hajnal kutyái  
egy leélt élet  
settenkednek régi veszélyek  
s Te csak nevetsz, ha néha beszélek  
szeretem el nem hangzó szavaid

Szeretem nyakad ívét  
ajkodon az örök mosolyt  
s mindent, mi Te vagy  
mert nekem tárod fel tested titkait

Szememből könnyet dörzsölök  
a felkelő nap fénye hasít  
s bennem a kétség sötét vitorlás  
mit ismeretlen szél messze taszít

Hagyj élni még kegyetlen elme  
férfikoromnak legszebb szerelme  
született s kíván beteljesedni

*1991.07.02.03.30.*

SZERELMES SZÉP SZAVAIMMAL

Szerelmes szép szavaimmal körülölelek  
Leszek altatódalod, s Te leszel kisgyermek  
Míg álmaid ködén, mint messzi fény derengek  
Szerelmes szép szavaimmal körülölelek

Szerelmes szép szavaimmal körülölelek  
Leszek az első imád, s Te leszel még gyermek

Míg háborgó lelkedben szép békét teremtek  
Szerelmes szép szavaimmal körülölelek

Szerelmes szép szavaimmal körülölelek  
Leszek az első érintés, s Te már nem gyermek  
Míg a vágytól elvarázsolódnak a testek  
Szerelmes szép szavaimmal körülölelek

*1991.07.06.07.00.*

### MÚLTAMON MERENGVE

Voltam kaland, voltam csak lehetőség  
Láncolt magához pusztán keserűség  
És nem voltam szerelme senkinek

Öleltek forrón, öleltek hidegen  
Maradtam mindenkinek csak idegen  
És nem simogattak bársony kezek

Született harag, született felejtés  
Hosszú éjszakán kísértett már egy sejtés  
És nem hittem: még újjászületek

*1991.07.07.18.30.*

### I. EPIGRAMMA

Egyek vagyunk együtt  
Én egy, a másik egy Te  
Különös matek  
Ha kivonunk egyből egyet  
Én semmi leszek

*1991.07.07.18.30.*

### II. EPIGRAMMA

Annyi minden van, mit szeretnék megmutatni  
Tudatom rétegeiben hosszan kutatni  
Hogy megtaláljuk együtt mindazt, ami lényeg  
És íme, legközelemben megtaláltunk Téged

1991.07.17.16.00.

## TÜZESVÍZ

Mint tüzesvíz az indiánnak  
 Az vagyok neked  
 Mákony, furcsa varázslat  
 Forró halál és jeges semmi  
 Megrészegülten új testet nyerni  
 Beléd hatolok  
 Atomjaim a vér áramán  
 Bejárják minden sejted  
 Te még nem sejted  
 Bennem egy óceán rejtőzködik  
 Hullámaim felkorbácsolnak  
 Ha akarom, épen nem marad csónak  
 Csak ritkán borzol a szél  
 De akkor is végtelen a mély  
 Az életet adtam  
 Az összejt bennem született  
 Azóta már csak kövület  
 De közben ember-istenné vált  
 Prométheusszá, hogy lopjon tüzet  
 S a tüzesvízben most mindez egyesült

1991.07.20.02.20.

## VÁGYÓDVA VISZONZÁSSAL

Nagyon kellesz most  
 Miért vagyok messze?  
 Nagyon kellek most  
 Mert messze vagyok

Nagyon messze vagy  
 Miért most kellesz?  
 Nagyon vagyok most  
 Mert kellek messze

1991.07.26.02.20.

## BEKÖSZÖNT BOLDOG BÖJT

Az élvezet ízeivel telítődve  
 Teltek napjaim Teveled  
 Történelmet írtak bennünk a percek  
 Mézzel itatódott át a testünk  
 Lelkünkben fogant örök harmónia

Ma véget ér a csendes orgiák hava  
 És beköszönt boldog böjt

1991.07.26.02.30.

## PÖTTYÖS

Ülök Nálad pöttyös konyhai széken  
 Tálalod vacsorám. Te főzted, értertem  
 Fenséges ízt érzek a számban

Ülök Nálad pöttyös konyhai széken  
 Félszáraz pezsgőt iszunk. Ezt is megértem  
 Fenséges ízt érzek a számban

Ülök Nálad pöttyös konyhai széken  
 Ajkam ajkadon. Vénuszdombodhoz értem  
 Fenséges ízt érzek a számban

Ülök Nálad pöttyös konyhai széken  
 A képzelet szegény. Mi mindent elértem  
 Fenséges ízt érzek a számban

Ülök Nálad pöttyös konyhai széken  
 De ez csak álom már. Így hát nem is értem  
 Még mindig fenséges ízt érzek a számban

1991.08.01.21.00.

MEMENTO MEMORY

„Memento mori  
emlékezz a halálra” (temetők kapuja)

A neszek mindig meghalnak  
Hajad illata a semmibe vész  
Mint régi film képei  
A tétova mozdulatok, az ölelés  
Villózva peregnék  
Marad utánuk a vaksötét

Párnádon kisimulnak a ráncok  
Már nem őrzik arcom lenyomatát  
Testemben kicserélődnek a sejtek  
Felejtik bőröd bársonyát

Kérlek, ne hidd, hogy gyorsan felejték  
A memóriámra mindig emlékezem  
Memento Memory

1991.08.04.09.20.

ALABÁSTROM

Egy kis nyugalomra vágyom  
Hogy gondolataim létráján  
Leereszkedjem hozzád  
Jákob felfelé ment  
Hogy elérje Istent  
Én lefelé  
Örvénnyel falazott alagútba  
Szikrázó zöldek  
Medúza-szín lilák  
Szemed smaragdja  
Az önkívület fehér habja  
Körmeid karéja  
Sikoly

Borzongás

Béke

Bánat

Bölcső

Alabástrom

Egy kis nyugalomra vágyom

Zaklatott édes nyugalomra

Terád

1991.08.12.20.00.

SZONETT

Az útjaink kezeimen az erek  
Elágaznak, egymást újra elérik  
A külön ágat évtizedben mérik  
Ne gondolj e múltra, mikor ölellek

Az összes dimenziót, időt, teret  
Feledd, mert testeink csak egymást kéri  
Míg éden alma gyönyörünk beérik  
Bejárom ajkad, kebled és öledet

Kérlek, ne csukd le két csillogó szemed  
Tudom jól, a gyönyör nem baj, ha késik  
Én így maradnék örökre Teveled

Szívdobbanásaink már egymást érik  
Zihál tüdönk és egész testünk remeg  
Most meghalunk a közös ébredésig

\*

Dr. Radmila Markovic

## Problémák a Csépe-napok megtartása körül

Kelta-ír köszöntőből részlet:

*„Ami fontos, azt csöndesen ébren kell tartani magunkban napról napra; egy pillanatra sem szabad elengedni. Egy napon valóság lesz. Akik erősek, tudják, hogyan tartásák rendben az életüket.”*

Minden két évben új elnököt választottak az Elnökség tagjai, aki fő szervező volt, igyekezett a Szervező Bizottsággal zökkenőmentessé tenni ezt az irodalmi megmozdulást Kishegyesen, amit Csépe Imre költő, író halála után alapítottak meg.

Mivel zavargós világ jött ránk a kilencvenes évek előtt is, nacionalista megmozdulásnak akarták kinyilvánítani azt az évente szeptemberben megtartott irodalmi és tudományos összejövetelt, aminek a nacionalizmushoz semmi köze sem volt. Sajnos az Elnökségi tagok között is voltak néhányan, akik javasolták, ötévente tartunk Csépe-napokat.

Megfordult bennem a kis szék, és kissé erélyes hangon azt mondtam: „Amíg én vagyok az elnök, addig nem szűnik meg ez a vajdasági megmozdulás Bácska szívében, már azért sem, mert nevemből kifolyólag azután jönnének az igazságtalan vádaskodások.”

Következett a döntés, és végül is a többség mellém állt. Igen ám, de hogyan győzzük meg azokat, akik szeretnék megszüntetni koholmányok alapján ezt az értékes megmozdulást.

Ajánlatomra bevontuk most először a politikai vezetőséget, meghívtuk Szabadka, Újvidék szerb ajkú képviselőit, még Szávovity Margitot is.

Nagyban folytak az előkészületek, és bevallom, nem kis idegesség kerülgetett: sikerül-e elérni a fennmaradást, hiszen

„Lenni vagy nem lenni.” volt a tét.

Mivel úgy véltem, nem csak magyar ajkúak ülnek be a község tanácstermébe, ezért a sokévi fennállása alatt, én, mint az elnök először szerb nyelven is felolvastam az elnöki megnyitó beszédet. Másképp hogyan győzzem meg őket? Itt szó sincs nacionalizmusról!

A meghívottak mind megjelentek, a teremben még álltak is az emberek, nekem meg a gyomrom összeszorult, és megnyitottam a tudományos értekezést, mert ezeknek a napoknak ez a fénypontja.

Bemutatom, milyen szöveget olvastam fel:

Őszinte tisztelettel üdvözlök mindenkit, akik a mai napon körünkben megjelentek a 32. Csépe-napon.

Az előzetes szervezés közben szorongással gondoltunk arra, lesz-e közönsége a mai értekezésnek, és most örömmel állapíthatom meg, hogy szép számban összejöttünk itt irodalomkedvelők, és megelégedettséggel mondhatom, olyanok is megtiszteltek bennünket jelenlétükkel, akiknek a magyar nyelv nem anyanyelvük, akiknek lehetséges, nem sok betekintésük van a vajdasági magyar irodalomba és kultúrájába, mégis itt vannak velünk. Kell-e ettől szebb példa a mi égtájunkra, hogyan kell élni és értékelni egymást, függetlenül attól, kinek mi az anyanyelve.

Két nappal ezelőtt lezajlott az Aranyeső című vetélkedő, amelyen részt vettek községünk általános iskoláinak magyar ajkú tanulói. Három csoportban folyt a vetélkedő, és a csoportgyőztesek fellépnek a mai értekezlet keretein belül.

Most pedig engedjék meg nekem, hogy pár szót szóljak Csépe Imréről, Szenteleky Kornélról és Brasnyó Istvánról.

Csépe Imre 1914-ben született szegény béres családban, Kishegyesen. Kora gyermekkorától kezdve nehéz fizikai munkát végzett. Volt: béres, napszámos és kubikos. Nehéz életkörülményei ellenére sem vált pesszimistává, az élet napos arculatát kereste. Verseket, elbeszéléseket és egy regényt írt.

Író, költő vált a falusi rögből kiemelkedett Csépéből. Az egyszerű emberek életét énekelte meg verseiben, festette meg prózájában ízes kishegyesi nyelvjárást is használva. Különösen kötődött a természethez, szinte szerelmese volt annak.

Halála után rögtön megalakult a Csépe Imre Emlékbizottság, és még az évben megtartottuk születésének évfordulóján az első Csépe-emléknapot. Azóta minden év szeptemberében tudományos értekezésekkel, esszéekkel gazdagítottuk a vajdasági magyar kultúrát.

E rendezvény igazolta önmagát azzal is, hogy nem csak a vajdasági magyar irodalmárokkal foglalkozott, hanem figyelmet szentelt Vuk Stefanoviæ Karadzic, Dositej Obradoviæ, Laza Kostic, Miroslav Antic (Olvasd: Vuk Sztefánovity Kárádzsity, Doszitéj Obrádovity, Lázá Kosztity, Miroszláv Ántity) munkásságának is.

Néhány szót szólnék Szenteleky Kor-

nélról. A két világháború között, a húszas években s a harmincas évek elején a vajdasági magyar irodalom vezető egyénisége. Azért képezi a mai tudományos értekezés központi témáját, mivel 1893-ban született, ugyanis, születésének századik évfordulója erre kötelez bennünket, irodalombarátokat. Regényeivel, novelláival, reflexióival, tárcáival gazdagította irodalmunkat, amelyeknek főszereplői főleg a kisvárosi polgári körből kikerült emberek.

Szenteleky Kornél és Debreceni József 1928-ban megjelentették a szerb nyelvű költői antológiát Bazsalikom címmel. Szenteleky szavait idézem a könyv előszavából: „Célunk és vágyunk: a magyar olvasóval megismertetni a legújabb szerb költészetet. Megismertetni azokat az érzéseket, álmokat, sóhajokat, gondolatokat, vágyakat és könnyeket, melyek szerb költők lelkében fakadtak, és a szerb nyelv bronzába szilárd alakot öntöttek. Hisszük, hogy közelebb hoztuk a magyar olvasó lelkéhez a szerb lelkek rezzenését, a testvéri vágyak röpülését, a bazsalikomos szerb mezők egyszerű báját és finom illatát.”

Az antológiában szerepeltek Ivo Andric, Miloš Crnjanski, Rade Drainac, Dušan Vasiljev

(olvasd: Ívo Ándrity, Milos Crnyánszki, Rádé Dráinác, Dusán Vásziljev).

Szentelekyról és munkásságáról Dr. Bori Imre, akadémikus tart előadást.

Brasnyó Istvánhoz fűződik a második előadás témája. Brasnyó István 1943-ban



született. A hatvanas évek végén és a hetvenes évek elején volt munkássága a legtermékenyebb. Prózaversei lírai érzékenységgel telítettek. Műveiben a végtelen síksággal körülvett bácskai tanyákat örökíti meg. Brasnyó Istvánról a gyermekirodalom szemszögéből tart értekezést Dr. Satai Pál.

A harmadik előadó Dr. Virág Gábor, aki az első kishegyesi könyvtárral ismertet bennünket.

Sajnos, a közelmúltban elhunyt Urbán János költőről, publicistáról, aki alapító tagja volt ezeknek a napoknak: Brindza Károly úr emlékezik meg.

Engedtessek meg nekem, hogy ez alkalommal köszönetet mondjak mindazoknak, akik segítségükkel hozzájárultak a kulturális megmozdulás megszervezéséhez, gondolok itt egyénekre és munkaszervezetekre, Önöknek viszont, akik megtiszteltek bennünket jelenlétükkel, kívánok kellemes órákat az itt tartózkodásuk ideje alatt, és szívből remélem, hogy a mai műsorból jut mindannyiunknak egy kis fény sugar, ami beragyogja lelkünket a szép szó erejével, vagy a festmény színeivel az értekezés utáni kiállításon.

Mielőtt átadtam volna a szót a már említett értekezőknek, ugyanezt a szöveget szerb nyelven is felolvastam.

*Íródott a kilencvenes években.*

A Csépe -napok ma is élnek.

\*

Radmila Markovic

## A túlsó part felé haladva

Könnyed léptekkel a túlsó partra indulni,  
álmatlan álmokat örökre hátra hagyni,  
két világ közötti óslétben megtanulni,  
ismeretlenben hinni, és bátran haladni.

Vidám napfényben tükröző tiszta víz felett  
kételyek között szállhat a lélek-képzület,  
szeretne negyedik csillag lenni az égen,  
hol három ragyogott augusztusi éjben.

Nyaldosó átlátszó vizű hullám tégy csodát,  
adj erőt elérni a folyó túlsó partját,  
kavicsot rejtegető folyómeder szélét,  
nyugalom ölelje a haladás szépségét.

Túlsó parton vár-e aki megfogja kezed?  
Megtanulsz-e járni-kelni biztos léptekkel?  
Lesz-e belőled bizonytalan lélek-gyermek?  
Hallgatod, ahogy szeretetről énekelnek,

csivitelnek madarak, víg dallal üdvözölnek,  
csillaghinta libben, repülhetsz a kék létben,  
nincsen fehér, fekete sárga szín, az égben  
együtt dúdolnak altatót álmos gyerekeknek.

\*

Ötvös László

## HAJDÚNÁNÁS ÉS EMLÉKEI

*Madarász Gyula emlékére*

Korán-kelő édesanya este kovászolt,  
hajnalban dagasztott, a felkelő  
nap sugarát, frissen sült  
lángossal marasztott...

Közben észrevétlen gyorsasággal  
a vászonfazekat tejecskével  
varázsolta tele,  
a vendégnek kétszer szűrte,  
és a szilkét csordultig öntötte,  
a jó szomszédnak,  
a művésztanáréknak elkészítette,  
hogy a leánykáknak legyen  
a reggeli kávéhoz minden készen...

A régi barát, a tejtestvér  
szívmeleg dedikációja  
tollamat előcsalogatta,  
a hit, remény, szeretet  
hymuszát nánási  
emlékként a szívembe írta...  
A csodálatos találkozást,  
az édesanya szíves munkáját  
a négy Szelek szárnyaira  
a hálás fia reá bízta...

## FÖLDPADLÓS HÁZ TITKAI

*Ady és barátai emlékére*

Mikor ráhajlik az este  
a földpadlós házikóra,  
az asztalon lévő Biblia fordítása  
mellett a meggyújtott lámpa

lopakodó fénye oszlatja  
a sötétséget, sőt áthatja,  
meg is változik a birodalma...  
Mikor megérkezik a vetés,  
az új életből kenyér  
kerül a puritán asztalra,  
és az életadó illat  
a napfény segítségével  
járkál házról-házra,  
hogy nyugalmat terítsen  
a házra és az egész táj hazára...

Mikor megérik a szőlő,  
és új bor kerül az asztalra,  
hogy a földpadlós ház lakóit  
ünnepeiken megvidámítsa,  
a bút zsolttárral és dallal eloszlassa.

## EURÓPA ÖREG BIBLIÁJA

Sugárzik az asztalon  
egy régi Biblia,  
öreg Európa  
megerőtlenedett egyháza,  
Isten eszköze, mostanra...  
Így teljesedett be  
az apostol szava,  
eljutott a Szentírás  
hódítva az öt világra...

\*

Kun Tibor

## A gondolat peremén

Micsoda gazdagság  
Ha érzem, van  
Előttem még elég  
Idő, és polcomról  
Elfogyhat az  
Olvasatlan könyv

Ha szárnyat  
Növeszthetek a  
Szakadék legmélyén  
Hogy én lehessenek  
A gondolat legfelső  
Peremén

Hogy kihúzzam az  
Ég végtelen  
Szövetét, hogy  
Tükörképem azt  
Felelje, még nem  
Jöhet el a vég

Mert túlélni  
Jöttem  
A semmi közepét  
Itt állok most  
Mindennek  
Kezdetén

## Akkor is élek

Az óra üvege  
Kettéreped, és  
Szétgurulnak belőle  
Az értékes  
Másodpercek

Én kifelé rohanok  
Magamból, hogy  
Éljek, mert az hiszem  
Futhatok még versenyt  
Az idővel

Számolom magamban  
Az elmúlt éveket, és a  
Tükörtől kérdelem, miért  
Rajzoltak rám már  
Ennyi ráncot a vénnek

Befelé fordulok, és  
Végre megértem, ha  
Többé nem írhatok  
Én még akkor is  
Élek

## Egyenes repülés

És léteznek csodák  
Mert létezik  
Egyenes repülés  
És én leszek  
Majd a világ  
Tetején

Mert hiába húznak  
Vissza törött  
Gondolatok  
És vagyok  
Rabja versem  
Labirintusának

Én repülök mégis  
Repülök, a világnak  
Tetejére

## Papp Ákos

### Köszönet az utolsó bezárt ajtónak

Köszönöm az utolsó bezárt ajtónak,  
végső hurokszorításnak,  
annak a kiszorult levegőnek,  
eltépett kapcsolatnak, az úrbeejtőnek,  
fröcsögő vérnek, végső dózisnak,  
amikor ikertornyaim összeomlottak.  
Hálás vagyok a nincs-re ébredésnek,  
húsomba vágó gúzskötésnek,  
kivégzőoszttag előtti feladásnak:  
az utolsó kábulatnak,  
eszeveszett kortynak, anyagnak.  
Emlékszem az áldott keresztre feszítésre,  
engedelmes zuhanásra,  
emlékszem arra a szent pillanatra,  
mikor a tenger jött el értem,  
hogy ölén hulljak darabokra,  
nem emlékszem semmi másra,  
csak elvegyültem a habokba'.

## Varga Árpád

### ARANY-APEVÁK

Év?  
Napra  
pontosan  
hatvannégy volt,  
aranymetszésben.

A  
lantot  
letésem.  
Epilógus?  
Nagyon fáj. Nem megy.

*(Pápa, 2017 nyara)*

## Barcs János

### Őszi búcsú

Hullik a levél,  
őszül a táj,  
kémények füstje  
a földre száll.

Fecskék búcsúznak;  
hívös az ősz,  
kertünk végében  
hét nyúl időz.

Kócos a szérű;  
sárga tök int,  
jönnek majd fagyok,  
s jönnek megint.

Kúpcserép alól  
veréb leskel,  
szürke varjúval  
most felesel.

Tűzfalunk mögött  
hars szél dalol,  
rigó röppen föl  
bokor alól.

Kutyánk is fázik,  
vackába fut.  
Eső szemerkél,  
fénylik az út.

*Tököl, 1998. október 29.*

Lukács Mária

## Léleköröm

Valami ölelésféle ez a nyár,  
kis gombócokat gyúrnak a cseppek,  
és lecsorognak talpamig az állról,  
hogy újra fellelegezzek.

Múlnak a viharok, szivárványhidak,  
holdas éjszakára esnek az álmatlan  
percek – csak fülnek fáj a csend,  
a lélek örül, és mi eltűnődünk lassan

egymás szemében, a káprázat  
letöröl mindent tiszta lappal,  
hogy örüljünk, mint egy kis csíra,  
ki magot érlel – ü(zen)t a hajnal.

## Monogramok

Csak úgy ketten  
ülünk a fa alatt  
jóízűn majszoljuk  
a cseresznyét  
ezt a kis piros  
ropogós termést  
a tavasz közelebb  
hozza az ízvilágot  
puha ágak hajolnak  
galambok karolnak  
fülemben csengnek szavak  
nem lehetsz árva  
hisz összefut még  
szánkban az íz  
pöcköljük magját  
és nevetünk

a szénakazal menedék  
keressük mit egymásnak  
rendel az ég –  
felhőszakadás után  
útszélén csigaházak  
sorban vigyázok rájuk  
el ne tapossam  
hisz felnöttem tőled  
százszorszép képek  
felettem cseresznyék  
törzsén monogramok  
a mezőn ballagó bárányok  
ettől szépek a hétköznapok

\*

Ilies Renáta

## Őszi

Az élet nem bír el engem,  
Ha rákönyökölök.  
Megrozsdásodott a szívem,  
Bíborba öltözök,  
Mert én is az ősszel együtt  
Változtam avarrá.  
Ezért most csak az szeressen,  
Kinek oka van rá.

Lelkes Miklós

## Kis utazás

Kis utazás, virághidak felett  
darázkörök kékhez lendítenek  
rezgő hártyák alól halk fénymesét,  
s lég együtt sodor sárgát, feketét.

Kis utazások, vagytok, de mi maradt?  
Csend szunyókál felhevült kő alatt.  
Egy hangya. Kettő. Ösztön. Ott a kód  
benne, mit rejtély: Anyag alkotott.

Ki sem téphetem: bennem is a kód,  
mit az Anyag ördögként alkotott, –  
vagy istenként? Mindkettő egyre megy?  
Kigúnyolnak véges Végtelenek..

Kis Utazás! Élet, ha megy a nap,  
s rét, erdőszél felett bánatot ad  
a felhő, s szív-kút mélyben volt-világ  
el- és visszaforgatja önmagát?

Kis utazás, tört Szépség! Csak Neked  
írnék ma, Veled bánat teljesebb.  
A hangya fut. Beléje írt a kód.  
Mily számsort zár be vágyódó valód?

Kis Utazás! Te élsz, s ha jön a nap,  
s rét, erdőszél, felhő örömet ad,  
s az árnyak felett égő szín-dalok,  
s ha kérsz, te kapsz szárnyas pillanatot?

Kis Utazás! Estét nem ad nekem  
hold-pont holtpont halvány fehére fenn,  
s a csillagtenger remeg, elremeg,  
s elveszi, viszi gyúlt könnycseppemet.

Végül nem tudom: mi is volt enyém?  
Képzelt Csillag a Hűség peremén?  
Varázslat vers, mely úgy jött: elhagyott?  
Kihúlt kő alatt kiáltó halott?

Kis Utazás! Emelj magasba fel,  
oda, ahol a Mélység énekel,  
oda, ahol eltitkolt táj szabad  
lelkében ott kinyíló pillanat,

oda, ahol mosolygó Végtelen  
karjában ott van fényes, fénytelen,  
s a fénytelen a Fény szemébe néz,  
oda, hol együtt van Rész és Egész!  
(2017)

## Haldokló ország

A lázrózsáit rózsáknak ne nézzed!  
Megtéveszt látszat, sok kifestett részlet?  
Gondolkodj, értsd meg Európa sorsát,  
s mit miért színlel beteg Magyarország!

Beteg? Haldoklik. Lassan gyermek sincsen.  
S van-e magyar, ki becületre intsen?  
S a nép? Hát ez nép? Botránylovagoknak  
elnézi azt is: szabadon rabolnak.

Fentről hazát hazudnak lenticnek,  
s önző érdekek hová menetelnek?  
(No, nem először, két háború láttat  
rémvilágot! Ugye, Huszadik Század?)

Idő tűnődik sorson, messzeségen:  
– Hol vagy, Csillag, milyen távoli égen?  
Te nem kérdezed, nem is álmodsz róla,  
beteg ország, haldokló Európa?!  
(2016)

---

István Csaba

## ÖNISMERETI ÁBRÁND

Készülök alámerülni, magamban...  
Szembenézni a másik énemmel  
(én még választhatok, hogy ki legyek)  
a rémültség kerített hatalmába.  
Éhgyomorral, de ajánlom neki, hogy előbb igyon rám egyet.  
Készülök... hogy ki jön fel? Írások,  
minden sarokban, és várják, hogy feljöjjenek.  
tele velük a fiók, a szekrény, a zsebeim,  
csak hogy az én mélységem legalább annyira sötét, mint a személyisége(i)m.  
Készülök... alámerülni. Én már nem érzem jól magam a felszíneskedők között.

És már csak dalok maradnak, a forradalomról, amik a békét hirdetik.  
Kinézek az ablakon, és egyértelmű, hogy beköszöntött az ősz.  
Látni a felhők alakjaiból, a hulló falevelek távoli színeiből,  
de túl kevés körülöttem a zuhanó, mind repülni vágya.  
Ki legyek? Az elalvó gyertya fénye, vagy a fuvallat az ablak alatt?

## NOÉ ÉS NEO HARCA

Ma még büszkén viselem a napsütés jeleit magamon,  
pedig már beköszöntött az ősz a lelkembe,  
mint szennyes özvíz, egyre csak árad,  
pedig nem történt gátszakadás sehol.  
Tegnap még nyár volt a javából,  
ma már jégvirágok nyomai tűnnek el az ablak túloldaláról.

## AZONOSULÁSI MÁNIA

A tényeim nem azonosak, az elmondott események alapján.  
Alapos bűnöket követtem el.  
Cáfolhatatlanul behatoltak ismeretlen, tiltott zónákba.  
Fektetve tálalom őket.  
Bár legutóbb még ártatlanul találtam.  
a fényeim nem  
kereszteznek egymást

Németh Erzsébet

## MIELŐTT

Meg kell állnod egy pillanatra,  
hogy arcom gyémánttükrébe nézz,  
beleborzadni a végső ragyogásba:  
mielőtt megvillan kezekben a kés.

A Kis **LANT** Irodalmi Folyóirat  
megrendelhető a szerkesztőség címén\*  
vagy a [lant@kislant.hu](mailto:lant@kislant.hu) e-mail címen.

A lap évente hat alkalommal  
jelenik meg.

Kis **LANT**  
IRODALMI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő: Németh Dezső  
Irodalmi szerkesztő: Németh Erzsébet

Szerkesztőség címe:  
\*Németh Dezső  
1211 Budapest  
Ady Endre út 5. 3/10.

Telefon: 277 7196  
Mobil: 06 30 431 7837  
**Kiadja a Lant Irodalmi Klub**

Magánkiadás

[www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)

ISSN 1788-7542 (Nyomtatott)  
ISSN 1788-7631 (Online)

Vasi Ferenc Zoltán

## SZABADSZÖVEG A VERSRŐL

Érted-e literátor  
voltaképp mi a vers?  
Én sem tehetek róla,  
jelet karcol mellkasomra.

Jól tudom-e, milyen vagyok?

Se nem tárgy, se nem véső!  
Nem súlyk, – szusszanat!  
Nem pór, inkább vetés,  
s nem csiga; – delejes tej  
inkább! – (lelkület kedvese,  
örökből fakadt.)

Minden vers –  
tetterős,  
s így a távol is közelebb!

Történjen hát:  
alácsurgó zápor  
plakátéjjelén  
az egész-ség  
homloktere

Jövendő mélység!  
Jövendő magasság!  
(Mutatom): s a vers azonosmód  
odakap: egy arasz!

\*

**Műkedvelő írók, költők jelentkezését is várjuk! Az elfogadott írásokat közöljük!**

Ára: 250,- Ft.