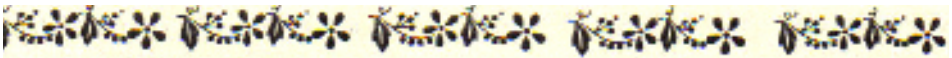


Kis

# LANT

IRODALMI FOLYÓIRAT



Magyari Barna

## Mozdony a mámor

ragyogó fények vibrálnak szobámban  
tested az idill impulzusát ontja  
nézlek s bordáink satujába fogva  
lágyan csiszolódik kézre az óda

kellemes zenemű ez a pillanat  
bimbódon keresek helyet a dónak  
egy kihangosított koncert a blúzod  
honnan a melled hangszórói szólnak

hevül a hangulat harmóniánkban  
a boldogság két szív melegével nyom  
agyamból szenvedély szerelvény indul  
combod sínpárján mámorom a mozdony.



## Bíró László

versei

### Lombikomban szív és szoknya

szobámból dereng a tavasz  
a költő homlokán átütnek álmai  
de ha elmúl a nagy érzés  
ki fog itt jácintot ibolyát játszani

a boldogság-bakter nem mindig figyel  
ezért gyakran kisiklik a derű  
lombikomban összeöntve szív és szoknya  
a kísérlet mégsem egyszerű

a délután mint a nehézfémek  
leszállnak alulra a súlyos angyalok  
génjeinkben immár tízezer éve  
egy rosszul öltözött ösztön andalog

emberi korlátainkból  
soha nem tudunk szabadulni végleg  
a könnyek telkeire mindig  
szomorúságot tervez az élet

mázsás súlyokat adogat a sors  
a lét nem egy lírai költő szett  
érzésünk is egyre ridegebb  
mellkasunk tűzhelyénél hamvad a költészet

a lélek misztikus mellékcájában  
az álmok fényeit hittem öröknek  
ám ábránd és valóság közt erősödik a határ  
a kerítésbe bevernek cölöpnek

### A Neandervölgy fénye

ingerszénáktól hízik az élmény  
a fehér lapon sötét a te j

alkarja ötágú tőgyéből  
a költő verseinek betűket fej

az átélt örömök és ölelések  
egy misztikus mezőre járnak enni  
ragadozó madár csend  
sasok szárnyán suhan a semmi

agyamon agyagoz a pillanat  
az éj árnyai sötétkék gyurmák  
közben a kertek alatt közeleg  
a meztelen valóság

sorsunkban sűrűsödik a tét  
egyre jobban összeér a gondolatok ága  
homlokunkon mégis átragyog  
a Neandervölgy fényes némasága

ösztön-övekkel ékesítve  
szemüregünkben naponta a vágy áll ott  
hatmilliárd bőrkötésben az élet  
s én fellapozom az egész világot



## K. Tóth Éva

### Beszél velem az Isten

**Beszél velem az Isten,  
oly egyszerűen  
mintha te ülnél itt mellettem, barátom -  
s már érzem  
Isten halk szava ez  
osztanom kell nekem is  
a halam, kenyerem,  
a saját életem.**

T. Ágoston László

## Ultimátum

Azt mondja a gégeész doktornő, hogy szok-  
jak le a dohányzásról, mert különben meg-  
metszi a torkomat. Ez a kérés felér egy ulti-  
mátummal. No persze könnyű neki, ő soha-  
sem dohányzott. Fogalma sincs arról,  
milyen földöntúli érzés langyos nyári estén  
kiülni a teraszra, elnézni az alattunk pezsgő  
város éppen kigyúló fényei fölött, belekor-  
tyintani a pincehideg vörösbomba, és az egé-  
szet lefújni egy pofa füsttel. Honnét is tudná,  
hiszen orvos. Már az egyetemen beleverték  
a kobakjába, hogy csalókák a langyosnak  
hitt nyári esték. Elég egy hideg fuvallat, és  
már is kész a megfázás. Ha mégsem, hát  
jönnek a szűnyogok. Általában nem veszé-  
lyesek, de millió közül egy még a mi éghaj-  
latunkon is terjesztheti a maláriát. De az is  
lehet, hogy előttünk valaki más fertőző  
beteget csípett meg. A fények még csak  
rendben volnának, de az alkohol öl, butít, és  
nyomorba dönti az embert. A dohányfüstről  
pedig köztudott, hogy gégerákot okoz.

No igen, de amikor az ember olyan ideges,  
hogy muszáj tízig elszámolnia, mert külön-  
ben olyant mond, hogy maga is megbánja.  
Ilyenkor mi van? Majd előveszi a két szép kis  
kezét, elkezd rajta számolni tízig? A frászt!  
Előveszi a cigarettáját meg a gyufát, és  
rágyújt. Persze mindezt szépen komótosan,  
közben magában elküldi az illetőt a jó  
édes... no oda. És mire mindez megtörtént,  
jószerével már meg is nyugodott. Ha még-  
sem sikerült tökéletesen megnyugtatnia  
magát, még mindig szívhat egy jókora  
slukkot, belefújhatja a füstöt az illető po...  
arcába, és a pofa olyan ideges lesz tőle,  
hogy neki már számolni sem kell.

Sajnálom, hogy mind ez nem győzi meg a  
doktornőt. De miből gondolja, hogy ami  
harminchét évig nem sikerült, most egyetlen  
szikecsapásra sikerülni fog?

Kérem, én ünnepélyesen kijelentem, sőt  
büntetőjogi felelősségem tudatában is,  
legalább harminc éve minden szilveszterkor  
megfogadtam, hogy másnap már nem gyűj-  
tok rá. Aztán? Aztán elmúlt a szilveszter...

Tulajdonképpen úgy kezdődött az egész,  
hogy én nem is akartam rágyújtani. Éme-  
lyítően keserű volt az a füst. A gimnázium  
vécéjébe se azért álltam be a négy fiú mellé  
ötödiknek, mert valamelyiknek volt egy stab-  
ja, és lőni akartam a Laját, hanem azért,  
mert még nem is tudtam milyen az, de olyan  
felnöttesnek tűnt az egész. Arról sem  
tehetek, hogy jött Buci, a tornatanár, és nem  
hitte el, hogy mi odabent egyszerre öten  
végezzük a dolgunkat, és hogy az füstöl.  
Arról sem tehetek, hogy a Tojás a sógora  
volt, és nem akarta kicsapatni a gimiből,  
mert az anyósa kikaparta volna a szemét.  
Megkérdezte tőle, hogy intőt akar, vagy egy  
pofont. Naná, hogy megelégedett egy  
frással. Ezért még az anyósa se nehezelt  
rá. No de akkor már a többieknek is illett  
felajánlani a választás lehetőségét, mert  
akkor még egy tanár úriembernek számít-  
tott. Így esett, hogy szünetekben sorbaáll-  
tunk a pofonért.

Nem is lett volna semmi baj, ha annyira fel  
nem bátorodunk, hogy tanítás után az  
osztályban is elszívtunk egy-egy Laját. És  
még pechünk is volt. Egy részt nem volt  
velünk a Tojás, másrészt nem Buci nyitott  
ránk, hanem Majoros, a magyar-tanár.  
Másnap meg is kaptuk az igazgatói  
megrovást. Harmadnap megalakítottuk a  
bagósok klubját, s mi lettünk a főbagósok,

akikre felnéztek mindazok, akiknek még egy osztályfőnöki figyelmeztetés sem jutott.

Aztán meg, tetszik tudni, doktornő, én úgy szoktam dolgozni, hogy előveszem az írógépet, mellé rakom a jegyzeteimet, aztán rágyújtok. Általában a harmadik slukk után kezdenek előjönni a gondolataim. Ha nem gyűjtök rá, nincs gondolat. Ez sem hatja meg? Kár... Hogyan? Mármint a második slukk után el kellett volna nyomni azt az átkozott bagót?

A gondolat még hagyján, de tudja milyen drága a cigaretta?

Egyezzünk ki, drága doktornő! Holnaptól csak kettőt szívok. Nem? Egyet... egy felet ... egy Laját... Nem alkuszik? Jó, látom, hogy feni rám a szikéjét. Ha így állunk, bosszúból holnaptól kezdve nem iszom, és a nőket is nagy ívben el fogom kerülni. Aztán majd mentegethető a reklám menedzserek előtt, hogy elszípkázta a legjobb vevőjüket...



**Szónok János**

versei

**Lant**

A múltban lírát szült  
Érzékeny ősz ideg  
Most talán esélyt ad  
Nekem... vagy bárkinek

**Mottó**

Ha azt mondom mit várnak tőlem,  
attól még nem lettem szeplőtlen.  
Csak torztükörben szépítkeztem.

**Reformláz**

Agymosásba adtam a fejem,  
tisztá lappal folytatom életem.  
Huszonöt évesen kaptam az új hitet,  
negyed évszázadra öntök tiszta vizet.

Ami rosszat tettem, nem felelek érte,  
nem az én hibám volt, a múltam vétke.  
Új utakat mutat a régi útjelző,  
amin addig jártam, azt mondják útvesztő.

Ha régi malomba új búzát öntenek,  
attól még a kenyér nem lesz jobb, ízelebb.  
A malom kövei nem tehetnek róla,  
arra foroghat csak, merről a szél fújja.



**Magyari Barna**

**Varázsodtól olvad a hóember**

ma komoly mínuszok alatt pihen a természet  
deres a táj - hófehérség halmaza a hideg  
az utcán egyre jobban erősödik a fagyos  
légáramlat - január a szél szájával liheg

hófúvás - tombol a tél de járható a remény  
mosolyod kotrógépei tisztítják hitemet  
varázsodtól leolvad szívemről a hóember  
hajlataidban már himbálódzik a kikelet

a melltartód káprázat karantén szépség zárlat  
feltörésére ösztönöznek a férfi gének  
tested közelében valami szüntelen vibrál  
combod s szoknyád közt szerelmem a  
szikrázó réteg

## Lelkes Miklós

### Tudósok

A gondolat kaszál, több lesz az asztag,  
s a kaszások gyakorta hajbakapnak:  
a dicsőségből kinek jusson, s mennyi?  
Ez ezt jelenti, másik azt jelenti.

Vannak közöttük, persze, olyan szentek,  
akik már életükben mennybementek,  
s kaszást túléltek, mikor az a fránya  
kaszás a másik kaszást lekaszálta.

A nép nem tudja, ha hallja is néha:  
csűrbe mi jutott, s mennyi lett a préda.  
Mitől tudná közeszéből a jámbor,  
hogyan most Hazugság vagy Igazság számol?

Jószándékon az ördög nevet, békül,  
hisz minden szándék szolgálja lesz végül.  
Pénzvágó, irigység vagy hatalom éhe  
úgyis azt hozza: ördögé a béke.

A háború meg ki másé lehetne?  
Hozzá a rendet neki vágják egyre.  
S ha engedetlen egy kaszás kaszája?  
A sor végén a Nagy Kaszás bevárja.

### Új Hitlerek

Hitlerek voltak, vannak, s lesznek addig  
míg mételey-szót fal be a birkanyáj,  
s hamis jövőt vetítő délibábot  
bamba szemekkel bámul, megcsodál.

Hitlerek voltak, vannak, s lesznek addig  
míg bálvány előtt térdel le a hit.  
A nép - nem nép, míg csupán bárgyún béget  
igent mindenre, s nem gondolkodik.

Hitlerek voltak, vannak. Hitlert szülhet  
nemcsak germán föld. Bármely náció  
nyakán megülhet kisebb-nagyobb Hitler,  
s Hitler Hitler, akkor is, ha - zsidó,

akkor is, ha nem az a dúvad, bajszos,  
hanem szakállas, rókaarcú lény,  
s lobogót lenget, sok csillagost, sávost,  
világ-pénzeszsák csábos tetején,

akkor is, ha kulisszák mögött trónol,  
ordítás helyett csak fülekbe súg,  
s Hitler-voltáról ezt-azt tudók-sejtők  
maffiakézben eltűnő tanúk.

Sok szolga játssza - koncert - a bolondot,  
míg Hitlerükön bírói talár.  
Lehet: próféták átka most hiába,  
de birkanépet vér és könny bevár.



## Sárközi Vendel Gergely

### Hópihe

Mellemre szállt egy hópihe.  
Piciny, fehér csillagocska.  
Nézem e kis égi vándort.  
Ni! Már is tovatűnt. Hova?

Itt ragyog a mellemen, csak  
megolvadt forró szívemtől.  
Már is tovatűnt, De hova?  
Elillant a ragyogó gyöngy...

N. László Endre

## Göncöl első regéje

Amikor a komppal átértünk a Léli szigetre, az égen már kacagni kezdett az esthajnali csillag, és az erdő mélyén ért utol bennünket az illatébresztő alkonyat. Néhány virág ilyenkor ébredt, s ájulásig szétfeszített kelyhéből szinte sugározta az illatot. Rejtelmes, simogató szellők támadtak ilyenkor a fák között, borzongatók és melengetők.

István bácsi ott heverészett a szokott helyén, az Öreg-Duna partján. Csendesen pipázgatott és néha húzott egyet a homokba állított üvegből. Előtte uszadékfából rakott tűz lobogott.

A falusiak igen sokat beszéltek erről a magányos öregemberről, akivel sem a kocsmában, sem a templomban nem lehetett találkozni, annál inkább a Duna partján. Mondták róla, hogy nappal az ördöggel cimborál, de éjszaka tündérekkel álmodik. Hogy pogány, meg azt is, hogy táltosok vére kering az ereiben. S ebben lehetett is valami!

Amikor ugyanis a kezem egyik napról a másikra tele lett tyúkseggel, az orvos hetekig kínozta, égette a kezem pokolkövel, kenegette, de a várt eredmény elmaradt. Pista bácsi csak megnézte, majd megböködte a tyúkseggeket egy darab bütykös szalmaszállal, valamit dűnnyögött hozzá és pár nap múlva egyetleneg tyúksegg sem volt a kezemen! Azóta igen nagyra tartom az öreg táltosivadék tudományát. Meg aztán kitől tanultam volna a sok-sok mesét, ha nem tőle?

Béla barátommal nagyon szerettük az öregot és csak azt sajnáltuk, hogy már

keveset szólott neki a kakukk, ahogyan ő mondta az első találkozásunkkor. Az előbb belekezdett egy nótába, de csak a második sor végéig futotta emlékezetéből. Nem nyugodott bele a kudarcba, újra és újra maga elé dűnnyögte a két sort, hogy:

Én ültettem a diófát,  
más köti hozzá a lovát...

Pista bácsi, - szóltam hozzá könyörgő hangon, - hagyja már azt a diófát, meg azt a lovát és meséljen nekünk valami szépet!

- Újat én nem tudok, - dűnnyögte az öreg.  
- Én csak a régi, a nagyon régi meséket, a nagyon régi történeteket tudom. Azokat itt már senki nem tudja rajtam kívül.

A víz lágyan csapkodta az aranyfövenyes partot. A habok csevegése nagyon kedves volt a fülemnek. Néha elhallgattak, aztán újra kezdtek. Fontoskodva, suttozva, helyeselve vagy szemrehányóan sóhajtozva, esetleg fojtottan nevetve, az emberi érzelmek százféle hangulatát csillantva meg hangjukban. S gyakorta az volt az érzésem, ha nagyon odafigyelek, megértem minden szavukat.

De a habok csevegéseinél is jobban érdekelték Pista bácsi meséi. És ő kinek mondta volna el ezeket a történeteket, ha nem nekünk? Tudta ő, hogy az öregek mindent elhisznek, a középkorúak mindenben kételkednek, a fiatalok meg mindent tudni vélnek. Nekünk, gyerekeknek mesélt a jó öreg legszívesebben.

Ha éjjel arrafelé fordulunk orcánkkal, amerre a Nap sohasem jár fényes izzó szekerén, látunk az égen egy nem valami nagy, de igen fényesen ragyogó csillagot. Ez a fényesség csillag soha nem moz-

dul el a helyéről, mert - én most elárulom néktek - nem is csillag ám az, hanem egy leásott kőszobor, kőoszlop. Tőle nem nagyon messzire, alig egy égi futamodásnyira, egymás mellett két ragyogó csillag van, Az ám, de ezeket is csak az avatatlank, a közönséges földi halandók tartják csillagoknak. Ezek sem csillagok, hanem legelésző táltos paripák!

Kevesen tudják, hogy ezeket még Göncöl táltos dédapja pányvázza a kőszoborhoz valamikor régen, nagyon régen, amikor az égi legelőkön terelgette hét szebbnél szebb ménesét, hét daliásnál daliásabb dedunokáját.

Egyszer így szólt hozzájuk:

- Én most aluszom egy kiadósat a magam épülésére, egészségére, hogy legyen erőm a világ építésére, az emberek boldogítására. Az álmok szelleme megsúgja közben, mit és hogyan kell cselekednem. És most nagyon figyeljeteK ide kedves unokáim!

Mire felébredek és kitörlöm szememből az álmot, valamelyikőtök oldozza el a két hősín táltost és fogja be őket abba az aranyküllős-ezüstküllős szekérbe, amit innét nem messzire, a magas fűben elrejtettem! Amelyikteknek sikerül a betörtetlen táltosokat a szekér rúdja mellé fogni, az lesz az én örökösöm, minden titkaim tudója és őrizője. Annak adom át minden tudásom, minden hatalmam!...

A vénséges vén sámán fejedelem ezzel leheveredett a fűre és azonnymban el is aludt, mint minden hétezredik esztendőben. De ilyenkor aztán át is aludta a hét-ezer esztendőig egyfektében, hogy utána hétezer esztendeig intézze a népe sorsát pihenés nélkül.

- Majd én betöröm a hősín táltosokat!

- mondta a legidősebb fiú. Kerek ezer esztendeig próbálkozott, de még a kezét sem tehette rá a táltosokra, olyan harapósak, rugósak, vadak voltak azok, hogy a közelükbe sem férközhetett.

- Majd én, bátyám! - mondta magabiztosan a következő fiú. Ismét eltelt kerek ezer esztendő és nem sikerült a táltosokat megszelídítenie neki sem.

A vénséges vén sámánfejedelem már hatezer esztendeje aludta végtelennek tűnő álmát, de a két hősín táltost még mindig nem sikerült betörni.

- Szerencsét próbálok én is, - mondta Göncöl, a legfiatalabb fiú. De ő másként fogott a feladat teljesítéséhez, mint testvérei. Először megkereste a magas égi fűbe gondosan elrejtett aranyküllős-ezüstküllős szekér darabjait, összerakta szépecskén a maga és a testvérei gyönyörűségére, és csak ezután látott hozzá a táltosok megszelídítéséhez.

A szekér elejébe befogott négy pompás éjszín táltost a sámánfejedelem ébenszínű méneséből. Egyszer vad vágásban, másszor nagyon lassan, de megállás nélkül kerülgette a két fehér táltost. Egészen addig, amíg azok bele nem fáradtak a szüntelen vigyázásba, s olyan szelídek lettek, mint a kezes bárányok.

Akkor aztán az éjszín paripákat kicsapta a dűsfüvű égi legelőre és a szekér elejébe befogta a két hősín táltost. Reszketve álltak a szekér rúdja mellett. Először érintette finom bőrüket szerszám, s amikor Göncöl hetet pattintott ostorával, vad robogással megindultak! Csillagokat rúgtak le az égről, s azok pörögve tűntek el a mindenség végtelenjében. A patkók és a megvasalt kerekek nyomán támadó szikrákból új csillagok, új világok szület-

tek. A felszálló por ködként úszott a robogó szekér nyomában és az égi legelőkön, az úton felvert porfelhőket nevezik az óta is csillagködöknek.

S mikor - pontban éjfélkor - nagy robajjal megfordult Göncöl szekere és megállt, letelt a sámánfejedelem alvásának hét-ezredik esztendeje. A dédőregapa felébredt és mennydörgő hangon így szólt:

- Na végre egy kicsit kipihenhettem magam! Amikor meglátta az aranyküllős-ezüstküllős szekér előtt a két tajtékbortotta, reszkető inú fehér táltost és a büszkén feszítő legkisebb unokáját, így szólt:

- Tudtam én, tudtam... Mindig, már születéskor tudtam, hogy unokáim közül te vagy a legkülönb! Te törted be a két táltost, legyen a tiéd, Göncöl, a szerkérrel együtt! Te leszel titkaim és hatalmam örököse! S hogy a hatalom ne csak szó legyen erő nélkül, sereget is adok a kezed alá, a halhatatlan hősök seregét.

Alighogy ezt kimondta a sámánfejedelem, az égről egyszeriben eltűnt minden csillag, s helyükön egy-egy lovas vitéz állott!

Mert nem mások ezek az égi csillagvirágok, mint a hősi csatákban elesett hun és magyar daliák lelkei! S a feltámadt harcosokkal parancsolójuk mindent megtehet, mert a vitézek sebezhetetlenek, halhatatlanok és láthatók is, meg nem is... Ahogyan az öreg sámán, vagy legkedvesebbik unokája, Göncöl táltos akarja. Semmiféle fegyver nem fog rajtuk!

Pista bácsi elhallgatott. Sokáig némán bámultuk a csillagokkal pazarul behintett eget, lábunknál ősi szóval a víz, fejünk fölött a vén fák lombja ismételte meg a

csodálatos regét, és most már minden szavát megértettem...

- Pista bácsi, vajon mikor telik le a mostani hétezer esztendő? - kérdeztem.

- Jó lenne azt tudni, fiam!... Talán még az én életemben, talán majd csak a tíetekben! - mondta lassan, komolyan éppen akkor, amikor Göncöl szekere nagy robajjal megfordult az égen.

Pontban éjfélkor.

És már akkor megsejtettem, hogy a legszebb meséket nem csak a valóság adta a nép ajkára, hanem a valósággal való elégedetlenség, a valóságból való kivágyódás is. A mese átalakítja, megszépíti, felemeli az életet az álmok és a vágyak erejével, melyek szembehelyezkednek az élet könyörtelenségével, igazságtalanságaival. A mesét számúzhatik az irodalomból, de a nép lelkéből soha!



Kovács Sándor Pál

### Fohász Anakreonhoz

Ó! örök-ifjú teoszi lantos,  
Anakreon, versed most is ígéz.  
Lelked örök, bár porlad a tested,  
jambusaidból még fel-felidéz.

Szamoszi ó-bor méze ha csurran,  
bakhuszi mámor és Vénusz ölel.  
Lelkem leked kelyhében fürdik,  
megihlet a Múzsza, és te jövel...

Vezesd a tollam és add meg a ritmust,  
apró örömökről zengjük a dalt!  
Bohém poéták, én s Anakreon,  
így aratunk majd babért, diadalt.



**Szántó Ilona**

versei

**Elfeledve**

Úgy dalolok, mint a madár.  
 Üres a rét, meg a határ.  
 Úgy akarok dalba halni,  
 Hogy a hangom ágon hajt ki.

**Virágok**

Előbb rózsát hoztál,  
 Aztán jégvirágot,  
 Ettől dideregnek  
 Lelkemben az álmok.

**Örökzöld**

Bár távol a térben,  
 Lélekben oly közel.  
 Szeretetem zöldje  
 Örökzöldként ölel.

**Nagyváros**

(Debrecen)

Itt mindenki rohan, mindenki siet:  
 Ki tudja hova, s ki tudja minek?  
 Vegyül a füst és fájó szívemre ül,  
 S oly sokan vagyunk, mégis egyedül.

**Rubint Ágnes**

versei

**Magányom a bölcsőm**

gyémánt vagy,  
 mely kívánja  
 a Föld érintését  
 könnycsepp vagy,  
 mely simogatja arcomat  
 s szíved melegét  
 kapom bölcsőként tőled,  
 hogy néma vándorként  
 magányom ne fájjon  
 ne fájjon  
 soha többé  
 ezen a Földön  
 ezen a világon

**Sírás a szeretetért**

talán féltett pillanat  
 álmodott a szemekben,  
 ahogy csillagok  
 ölelték szorosan  
 a tegnap könnyeit

vesztegetett idő  
 sodrásában elmerült  
 az édes álmodás,  
 ahogy fájó sebek  
 gyógyultak a szeretetben

## Steingart Viktória

### Szöszí

Ahogy kiszállt a kádból, belenézett a tükörbe, egy idősebb, de jól karbantartott nőt lát. Egy idegen, ha megnézi, észreveheti rajta, hogy az arca puffadt a hosszú ideje tartó aktív alkoholizálástól.

Napról napra vékonyabb és egyre jobban sántít. Önámítással védekezik a valóság ellen.

20 évesen hitt az életben és a szerelemben.

De az emberi nemtörődomséggel és képmutatással nem számolt. Nem volt ővele gond csak annyi, hogy volt némi kis csípőficama. Bár e kis testi hibája meglehetősen látszott, barátai megnyugtatták: "Ha valaki igazán szeret, ez nem jelenthet problémát."

Rengeteget járt szórakozni, de valahogy minden este valamilyen tikos, kegyetlen forgatókönyv alapján zajlott.

Elindult a barátaival. Előtte persze szépen felöltözött, smink, frissen mosott haj, parfüm. Minden alkalommal, nagy reményekkel nézett a bulik elé. Fiatalos álmokat kergetett az igaziról.

Az első két óra elteltével kétségbeesésében elkezdte módszeresen leinni magát. Amikor már látszott rajta, hogy állapotba került a fiuk lecsaptak rá, mint a vércsék. Könnyű préda volt, Ennél többet nem is akartak tőle.

Így teltek az évek.

A lányból a jó alakján kívül semmi se maradt. A lelkében helye csak az önsajnálatnak volt.

Most megint "vadászni" megy, mint eddig minden hétvégén. Már nem várja, úgy azt

az első két órát.

Leül a táncparkett mellett és elkezd dönteni magába a piát.

Nem kell sokáig várnia és előkerül az új áldozat.

Vagy vadász?

Olyan, mint ő, legalábbis ami a józanságot illeti.

Most lophet némi boldogságot.

És holnap?

Újra?

### Lehet

Tegnap meghalt egy asszony a szemközti házban. Ez a hír felpeszdtette a telep életét. Lehetőséget adott, hogy ne saját nyomorult sorsunkkal foglalkozunk. Most olvastam a rövid cikket az újságban. Csak annyit írtak: "K. Jánosné, 37 éves, elvált munkanélküli, két kiskorú gyermekét megfojtotta, majd kiugrott a lakása ablakán.

Egy konyhaasztalnál ülök és nézem a tömbházak ablakait. Számolom, hány világos ablak van. A gyerekek fürdenek készülődnek a lefekvéshez. Nincs erő mosogatni. Inkább csak nézek.

Az ablakok mögé sorsokat képelek. Boldog családi életeteket. Biztos vacsoráznak. Van, aki most ért haza a munkából és van, aki nemsokára gyermekpusziktól és az asszony ölelésétől átmelegedve indul dolgozni.

Vajon ők küzdenek?

Az egyedüllét lassú haldoklásra készítette zabálja fel a mindennapokat. Nincs öröm és rövid ideje bár, de bánat sincs már. Szültem Jánosnak két gyereket.

Éltem a tőle kapott életet.  
Rábíztam magam.  
Más dolgom, gondom nem volt, minthogy  
velük törődjem.

Jött az ivás és a verés. Ezt is elviseltem  
volna, de ő elhagyott.

Inni kell valamit.

Váratlan, de jól esik a vodka.

Mi lehet még?

A pénz és az akarat fogytán.

Rémisztó a jövő látványa.

A gyerekek intézetbe kerülnek.

A lányom mire kikerül akár kurva is  
lehet.

Akár halálra is anyagozhatja magát.

Vagy alkoholista lesz?

Hajléktalan?

A vesztesek születnek? Vagy azzá  
lesznek?

A fiam?

Ő állja majd a sarat.

Nepper?

Strici?

Tolvaj vagy gyilkos lesz?

Vesztettünk.

Ami ezután következett az egy őrült,  
hirtelen elhatározás, logikus levezetése  
viszont a nem létező lehetőségnek.

Lehet.

Lehet, hogy az asszony pont így ült az  
asztalnál.

Talán ugyanígy nézte a szemközti tömb-  
ház ablakai mögött sejthető életet.

Talán ugyanígy hitte, hogy boldogok.

**Bodnár László**

versei

## **A bujdosó bohóc**

A bohóc én vagyok, sorsom színpadán  
Játszom könnyedén a halál oldalán.  
Szavaimmal zengőn dalolok, ha kell,  
Mondatok mögé önmagam rejtem el.  
Elmondom neked a világból mi bánt,  
Kitárva lelkemnek összes zegzugát.  
Idézem múltam, a szépítő jelent,  
S pengetem lantomat, amíg csak lehet.  
1999. július 13.

## **Kristálygömb**

Ajkad hű rubinja csillog ajkamon,  
Nem merengek el már rég a tegnapon.  
Lelkem könnyű dal, mint lenge pille száll,  
Álom és igaz itt valóságra vál.  
Kezed a kezemben szép nyarakat idéz,  
Kristályfényű gömb a vágyra, visszánéz.  
Forog, csak forog, hogy látni szédület,  
Rejtőz benne még száz tiszta képzelet.  
Törékeny teste a mámorról regél,  
Szavak nélkül is oly gyengéden beszél.  
Tündöklése tán egy perc vigasz csupán,  
tavasz, napsugár az élet alkonyán.  
1999. június 1.

## **Erotika**

Elrejtező képzeletünk  
Romantikus köntösében,  
Oltalmazó szeretetünk,  
Tűztáncjáró vágy hevében.  
Izgalmas szép örökségünk  
Ketrecéből kitörésben,  
A gyönyör csak menekvésünk.

Dr. Domonkos János

## Kodolányi két műve

Kodolányi János /1899-1969/ író, a Nyugat utáni nemzedék legrangosabb egyénisége, a 20. századi magyar prózairodalom klasszikusa két fontos művét jelentette meg most egy időben a Pannon Könyvek Kiadója\*: *Ojbarsz futása* c. történelmi regényét és *Kelet népe* c. tanulmányát. /\* *A cikk a Lant 1996-os számában jelent meg.*/

Kodolányi írói életműve csodálatra méltó. Zseniális alkotóművészete ellentmondásos. Alakja máig kevéssé - illetve rosszul - ismert és nem jelentőségéhez mérten elismert. Életpályájából kitűnik, hogy katolikusnak született, azonban ifjú korban áttért a református hitre és élete végén, - de még szellemi erejének birtokában -1968. január 18-án, Árpádházi Szent Margit napján - akiről Boldog Margit címmel a remekbe szabott és számára legkedvesebb történelmi regényét alkotta - saját kérésére /Budapesten a XII. ker. Böszörményi út 26. szám alatti otthonában / visszatér a katolikus egyházba.

A nép hibáit ugyanúgy kutatta és felfedte, miként a középosztályét, de észrevette pozitív tulajdonságait is. Munkássága az ormánsági falu és népelet élményvilága hatását tükrözi. Archaizáló nyelvi, stilisztikai elemekkel rendelkező regénye a magyarság-történet sorsfordító eseményeit mutatják be. A honfoglalás és a tatárjárás időszakába vezeti el az olvasót.

Az *Ojbarsz futása* c. műve az érett Kodolányi nagy történelmi regényeinek

legjavához méltó, kiváló alkotás. Első ízben a *Sorsunk* c. folyóirat 1943. és 44. évfolyamában látott napvilágot. Könyv alakjában egészen napjainkig nem volt hozzáférhető. A mostani kiadással - egy önmagában töredékesnek nevezhető, de jelentős Kodolányi alkotás - a honfoglalási kori regényfolyam egy további töredékkel egészül ki.

Kodolányi nem írja ki, de az olvasó okkal feltételezi, hogy az író ebben a prózai munkájában *Ojbarsz* alakjában Koppányt, az Árpádházi vérből származó nagyúrnak, róla megnevezett pogánylázadás / 997 / vezér alakjának ifjúkorát ábrázolja.

Tüskés Tibor a könyvecske előszavában kiemeli, hogy Kodolányit eredetileg regényfolyamában a korabeli két életfel-fogás szembeállítása foglalkoztatja: - Az egyik oldalon a pogány hit, a honfoglaló magyarok, a táltosok vilásképe és világmagyarázata áll, a másikon főként idegen papok által hirdetett vallás, a kereszténység eszmerendszere található. Ezzel Kodolányi a 10. századi magyar történelem fő kérdését, egyben a magyar történelem egyik sarkalatos problémáját, sorsfordítóját ragadja meg és mutatja föl.

Ez a regénytöredék annak a folyamatnak a része, mely során Kodolányi írói kifejezőeszközeiben korai írásai naturalizmusától a férfikor érett realizmusán keresztül jut el késői regényei mitikus, szimbolikus megjelenítéséig.

Vajon miért hagyta befejezetlenül Kodolányi János honfoglalás kori regényfolyamát? Milyennek ábrázolta volna a regényciklus Gézáját vagy Istvánját, vagy milyenné vált volna a férfi Koppány?

A Pannónia Könyvekkel egyidőben, most

napvilágot látott reprint / 1941 / kötetben a tanulmányíró Kodolányival találkozhatunk. A mű három szerző egy-egy alkotását tartalmazza, Kodolányi János - Várkonyi Nándor - Sőtér István: Kelet és Nyugat határán jelent meg. Ebben "Kelet népe" című írásával Kodolányi a két világháború közti magyar szellemi élet kérdését veti fel: Mi a magyarság hivatása? Kérdezzetük, fejtegetik manapság.

Európai küldetés: ez az úgynevezett európai kultúra megvédelmezése volna "kelet barbárságával" szemben. Duna-völgyi hivatás: pedig a Dunavölgye körül elhelyezkedett népek megszervezése volna, az ugyancsak "európai", vagy ha úgy tetszik, a "keresztyén" kultúra védelmében. A "híd" szerepét is nekünk szánták, a közvetítést: adjuk át Nyugatnak, ami Keleté, Keletnek, ami a Nyugaté. Ami ebből az adom-veszemből megmarad, az a miénk. Kétségtelen - hangsúlyozta Kodolányi -, hogy a magyarság célja, hivatása, küldetése csak egy lehet a jelenben csak úgy, mint volt a múltban, s lesz a jövőben: a megmaradás.

Ha tudjuk mit akarunk, tudnunk kell azt is, honnét jöttünk, kik vagyunk, minő erővel rendelkezünk. Ha tudjuk, hogy meg kell védelmeznünk magyar voltunkat, tudnunk kell mi a magyarság, mi az, ami a sors forgandó kerékküllői közül sohasem hull ki, ami örök.

Végső kicsengésként így figyelmeztet Kodolányi: - Kultúrahordalékot látunk - / hallunk / színpadon, sajtóban, zenében, rádióban, filmen. Móricz Zsigmond darabja három előadás után lekerült a színpadról. A nemzet első színháza kétszázas sorozatban viszi diadalra az idegen ponyvát. Már-már alig lehet kimon-

dani az irodalomban is azt, amit a magyar lélekről, magyar sorsról, magyar életformáról mondanunk kellene. Kritikai életünk elsorvadt vagy elferdült.

- Kodolányi János megállapításait nem haladta túl az idő. Érdemei marandóak. Könyvei alkalmasak az olvasás szenvedélyének felkeltésére és tudatos mederbe tartására. A mély esztétikai-filozófiai, magyarság-önismereti, történelmi jelentéstartalmakat hordozó kötetek a kortárs magyar irodalom és irodalomtudomány legújabb elemző vonatáéhoz tartozik. Így elsősorban - a szakemberek érdeklődésén túl - a 20. századi magyar irodalom és szellemi élet jelenségeit értelmezni kívánó, elmélyülésre hajlamos olvasóknak ajánlható.



## Sárközi Árpád

### Vannak már jelei

Sokáig  
tehetségtelen, fránya  
alaknak tartottam  
magam.  
Nem sikerült ez,  
nem jött be az,  
elkerült amaz.  
De erről le kell  
most már  
tennem.  
Vannak már jelei:  
tehetséges koldus  
még válhat  
belőlem.

Révészné Kovács Elvira  
versei

### **Nélküled**

Tudom több kellene,  
de nincs már,  
mit szívem adhat,  
egy pillantást, egy mosolyt,  
egy hívó szót, de nincs tovább,  
eltűnt a pillanat varázsa.

De néha felriaszt a kétely,  
vajon jól van e így,  
parázslék belül a vérem,  
de kívül csupa jég.

Szeretni kéne még,  
szeretni szüntelen,  
izzó gondolattal áttörni  
jégbefagyott szívemen.

S mi vagy nekem,  
újra érteném, egy ajándék,  
egy szikra, melytől felolvad  
a jég.

### **Távol tőled**

Távol tőled elfog a félelem,  
fagyott mosoly ül arcomon  
az éj fekete árnya körbe vesz,  
csak utánad vágyakozom.

Hiányzik az ölelése,  
forró csókod ajkamon  
s most, hogy távol vagy bevallom neked,  
én mér nem tudnék élni nélküled.

### **Feketén - fehéren**

Fekete halál,  
Fehér szerelem,  
Fekete magány,  
Fehér értelem,  
Fekete éjszaka,  
Fehér csillagok,  
Fekete testen belül  
hófehér szív dobog.

Fekete vihar,  
Fehér madarak,  
Fekete kés,  
Fehér áldozat,  
Fekete fájdalom,  
S hófehér szívedből  
fekete vér fakad!

### **Csak**

Csak te vagy nekem!  
Csak te vagy velem!  
Csak érted élek én!



Kovács István József

### **A türelem**

A türelem is megmérettetésed

Vasakarattal tűrni, várni kell

Ha van türelmed, könnyebb lesz az élet

Akkor tiéd lesz a várva-várt siker.

**Bodnár Edit**

Kardosné

Versei

**Helyzetjelentés**

Mint buja szőlővessző, szeretnék felkúszni,  
fel, magas égig.

De nincs mellettem senki, hogy indáimmal  
megkapaszkodjam s felnyúljak a messzeségig.

S talán a termésem is ezért fanyar és keserű,  
mint amit nem gondoz gazda,  
és nem lesz belőle iható nedű, -  
hiába várok új tavaszra.

**Hontalanul**

Szállnak az évek, s a gyötrő gond, hogy vénülsz  
megkeményíti szívedet.

Elhal minden jószág, elvész a szerelem,  
s csak kietlen pusztaság a lélek.

Hontalan ott a boldogság  
hol nincs önzetlen szeretet,  
mint árva madár csak kószál,  
a széttépett fészek felett.

**Az életről**

Az évek, mint múló pillanat, repülnek el.  
Az élet megfoghatatlan titkokkal van tele,  
s észre sem vesszük, mikor végetér.  
S ha majd odaátról tekintünk a létre:  
onnan is úgy érezzük, hogy mindennek vége?

**D. Kovács Éva****Nehéz tél**

Nézem, az este hogy csorog le,  
feszülő, fényes üvegszálakon,  
fénytócsák köre a kásás havon,  
kék árnyak hullnak repedezve,  
súlyosan, mint a sírkeresztek.

Alszik a föld is meg a fák is,  
de hová lettek a kismadarak?  
Fagyott lábuk zord télbe ragadt,  
zabáló éhség, kín nem tágt,  
de énekes álmuk Napba röpít.

Eljön a reggel, új havat hoz,  
köd függönyében szétoszlik a Nap.  
Jövőjét sejtí már a boldogabb,  
s kendőzi arcát új tavaszhoz!  
De kinek menni kell az elmegy,

nehéz tél ásta sírgödörbe,  
álmatlan éjek, étlen nappalok  
nyűgétől űzött koldus angyalok  
lebegnek már az égi körben.  
Jaj ez a tél sokakat elvitt!  
Jaj ez a tél sokakat elvitt!

**Takács Tibor****Éjfél után**

Éjfél után, mikor véget ér az utolsó tánc,  
nem hullat értem senki sem könnyeket.  
Elmentek mind az emberek, elbúcsúztak rég.

Mikor kialszik a gyertyaláng,  
szél visz messzire egy dallamot...

A zongora is hallgat már,  
én is búcsúzó és megyek tovább.

Horváth Jenő

### Hiányzol

Hiányzol, mint a napok  
mögött elmaradó,  
őszinte mozdulatok.

Hiányzol, mint a hangok  
között megbicsakló,  
esendő emberi szó.

Hiányzol, mint az érzés  
markába záruló,  
sorsommal osztozók.

Hiányzol, mint az emberség,  
melyet túlharsog a Cél -  
és napjainkban egyre fogy.

Még most is nagyon hiányzol,  
mert e ránk hagyott világból,  
a sok szép régi álmot,  
magaddal vitted apám.

### Estéink

Esték kérge mögött csend perceg,  
lábnyomok lenyomatában  
a homokszem leperceg,  
s percek elhagyott ösvénye felett  
a kihalt utca  
lámpáinak fénye elmereng.

Veled az órák végtelenbe érnek.  
Veled élelem Idő örökségem,  
megfáradt mozdulataidban  
a lélek nyújtózkodik,  
s árnyékunkra  
a szeretet kapuja rácsukódik.

Bayer Béla

### Fényteli

Akárha kifeszülő mandulaág  
hajnali halmok vackán,  
akárha rozárium.

Ajkad vérbő szirmai  
szájamhoz bíborlanak.  
Vállaid havasa villan,  
s míg bimbót bont  
öledben a havasi gyopár,  
fölébe hajolsz.

Szemed kökénylő parazsa  
számúzi csöndemnek  
fekete virágait, melyekkel  
az éjszaka pilláim megkoszorúzta.

Illanó öröm árad.  
Barka buggyan,  
legényes mézgacsepp.  
Ujjaid követik ereim futását,  
majd becézőn övemmel bíbelődnek.  
Ágyé kod öble fogad be végül,  
s én megmártózom  
egy fényteli ragyogásban.

### Ürügy

Combjaid sáncain  
gyürkőzik a reggel.  
Egy vézna hangcserjén  
gőgicsél a rügy.  
A lét neszez, s míg  
győzködik a csönddel,  
kering a nedv.  
(A vers csupán ürügy.)



Baráti Molnár Lóránt

### **Időd képei**

Talán megérkezik, holnap jön el,  
a házfalak között újra nyár lesz,  
vér üti át bőröd, ingedet -  
vérben, könnyben úsznak a csontok, a hegyek,  
akár országod, országaid is  
betemetetlen aknabecsapódások gödrei,  
tegnapi lépteid nyoma...

Talán megérkezik, majd holnap jön el,  
mint mélyrepülésben a vadgalambok,  
fölvérzed melled a köveken...

És jársz, járkálsz;  
füstbe, ködbe, éjszakába bújva,  
lépteidben már a halál kihívása;  
talán megérkezik, holnap jön el,  
a te időd lesz, a te új időd;  
csend-arcú és sebezhetetlen leszel.

Madarak buknek válladra, arcodra.  
Holnap te következel.



Kovács István József

### **A vers**

**A vers nekem hit és imádság,  
Bú és derű, pajkos vidámság,  
Zengő ének, keserű sirató,  
Szendergő álom, ébredés, harsány  
riadó!**

Kulimár János

### **Előszó**

Miért kell nekem  
minduntalan a vers,  
mikor cérnavékony  
már a hang?  
Mit akarok, hiszen  
olcsó tisztesség  
és tömött erszénnyel  
sétál a bitang!

Mégis kell, - sőt  
ezért kell - a vers,  
mert könnyeket szikkaszt  
puha kezével, akár a szél.  
S egy áldott pillanatban  
ölében elringat, mint  
a puhasodrású habokból  
kilépő jószágos tündér.

Bíró Ida

### **Éveid**

**Hajadban ezüst tű-hegyek  
Bőröd pigmentjén barna  
Ecsetszemek  
Elefántcsont selymelden  
Évgyűrűk nehezékei  
Szíveddel nem tudsz már  
Mit kezdeni**

Kondor Jenő

### **Ami megkötöz**

Virágát veszti  
sziszegő szélben  
havazik a szilva

gyökerén - szavunkon  
fejsze feketül

Csókos somfáimon  
elfanyarul  
nem mézesül a konok idő

Tős diófánk rügyei  
hullnak nagyapám elé -  
kopott kérgük megkötöz

Kisfiam mosolyába vénült  
szegényült jövőnk  
kopácsol ráncainkban

Hátunkra görnyed a tegnap  
szírom és gyümölcs nélkül  
szégyenkeznek napjaink -  
Csak a holnap múlandó



Oláh András

### **Garabonciás idő**

Tépett szárnyú madarak  
verdesnek a garabonciás időben.  
Szemünk ürege megvakult  
csillag, kihalt ösvény.  
Ajkunk némasága egyetlen  
jajkiáltás, mielőtt ránk  
zuhanna az ég, és elcsitulna  
a kifosztott erdők szívverése.

Szurmai Mária

### **Akkor és ma**

Kik voltunk akkor?  
Két buta kamasz,  
nyár-ízű suhanc,  
kőkemény dac.

Feltámadó élet  
tavasz elején,  
ezek voltunk akkor  
te meg én.

S kik vagyunk ma?  
Az ősz két gyermeke,  
kiknek a tegnappal  
múlik el élete.

Mert meghalt már a dac,  
elmúlt már a tavasz,  
s velük együtt  
a két buta kamasz.



Galgóczy Szandra

### **Szakadás után fél háromkor**

**az élet ragacsosan  
zúduló doboz.  
A nagyon maradó  
ragaszkodó érzés helyett  
nincs választás.  
Az akvárium teátrum.  
Síkon alul és felül  
a bűgőcsiga szól.  
Csörgedező vénák mögül  
zsinórozva vonaglik a mélység.**

**Kopácsi László****Rész és Egész**

Aprócska részeként a nagy Egésznek,  
mely a végtelent sűrűn hálózza be,  
magunkba nézek; a csodás semmikbe,  
- vegyületeként sötétnek és fénynek.

Csodálom mennyi apróból áll a test,  
s mint működik együtt a kis-nagy egész.  
Világokat emel - sok terve merész:  
a képzelet ígéretes jövőt fest.

S holtan, - semmiként tér a nagy egészbe,  
ki már más-más újabb terveket alkotott  
- s jövőjéről ő feltevést hallhatott.

És próbálja látni a láthatatlant,  
és felfogni a nagy Felfoghatatlant,  
az örököt, az állandósult Csodát.

**Katona Brigitta****Átölelném a csendet...**

Ez a nap ellenem szól.  
Megérteném titkait,  
de csak sikolyok ülnek arcomra.  
Átölelném a csendet az égen  
madárként...

**Mindennapi cselekedet**

Elindulni egy úton...  
Lehajolni, mindig lehajolni  
a fák lábaihoz...  
Imát mondani ezerszer  
mindennapi harcainkért  
az Életnek nevezett térben...

**Szabados Pál****Sóhaj**

A tüdőből  
Kiszakadt szótlan  
Gondolat, bensődből  
Kirepült dallam.

**Szemben**

Kérges kézzel  
Hamvas arcodon  
Könnyed morzsolom.

Nézem kékes  
Fényű tükrödet,  
Keresem magam.

**Bornemisza Attila****Acél húrokat tépek**

Csillagokat öntök a tűzre  
nyelvemre béklyót ne beszéljen  
Piros jelvényem mellemre tűzte  
a kor a reménység meg a szégyen  
Mit is követtem el  
Őseim sose félték most is az erdők fáin  
tűnődik rajtuk enyészet  
Véremben nagy lobogós muzsikuskus estek  
ragyognak  
hoz-e még tündökletes fényéből morzsát  
a holnap  
A hivatalokban biccentőket el nem  
intézet ügyünk kéri  
lapozzák azt az aktacsomót amely a  
jövőnk méri  
Duzzadó ereimből acélhúrokat tépek  
nem feszülök fel a tejútra  
azért is bízza élek

Rudnai Gábor

### Bujdosónóta

Magam pusztulásán, ily hamar múlásán hogyané búslakodnék?  
Vajon s merre mennék, mint hívatlan vendég kihez kopogtatnék,  
kihez kopogtatnék, kiben bizakodnék, sajgó sebeimre balzsamot hol kapnék?

Tűzön-vízen által, sarkamban halállal oltalmat keresnék,  
testemnek nyugalmat, vétkimre irgalmat oly igen szeretnék,  
holott megpihennék, étket-italt vennék, egy álló estére mindent elfelednék.

Németh Erzsébet

### Ébredés

Esteledik

az ég korsajából kilöttyen a csend.  
Százlábú titok szunnyad a fűben;  
álmaim szentjánosbogár-szemében  
ásít a tavasz.

Ihász-Kovács Éva

### Végrendelet

Egyszer megírom végrendeletem, tudni fogom,  
kire hagyom meztelen arcú virágaimat,  
s gyémánt-hajcsatnak a holdat;  
kire sírásnak a felhőt,  
kire mindazt amit láttam idáig.  
Úgy, ahogy láttam.

Ha majd elmegyek, árván maradnak a fák,  
mosolyom nem fészül gubancukat,  
árván marad a három fészek a völgyben,  
a tollnélküli fiókák, s a temetőkertben a  
tisztás.

A dalt kire hagyjam, a zokogást a  
Nosztori-parton,  
kire testáljam vagyonom:  
másokkal közös csillagkoszorúm az eget?  
Derekára ki csatol fel ékszeres övnek  
- szerelem -  
mikor elmegyek...?

kis **LANT**

**IRODALMI FOLYÓIRAT**

Főszerkesztő: Németh Dezső  
Irodalmi szerkesztő: Németh Erzsébet

Szerkesztőség címe:  
**Németh Dezső**  
Lant  
**1211 Budapest**  
Ady Endre út 5. 3/10.

Telefon: 277 7196  
Telefon/Fax: 277 5309

**Kiadja a Lant Irodalmi Klub**  
Magánkiadás

**ISSN 0865-8633**