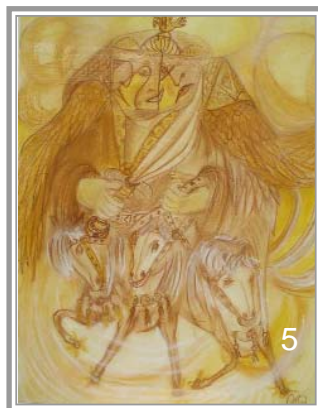
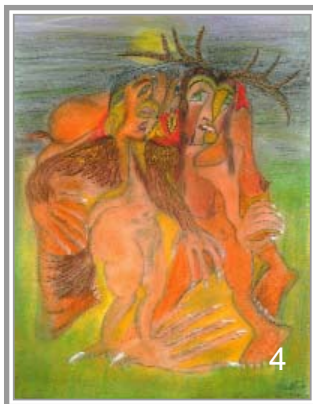
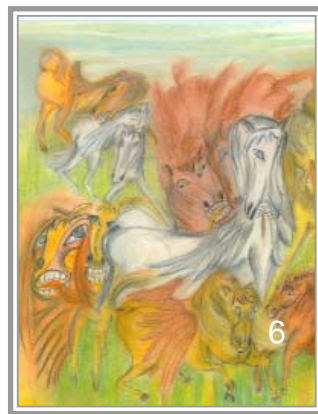


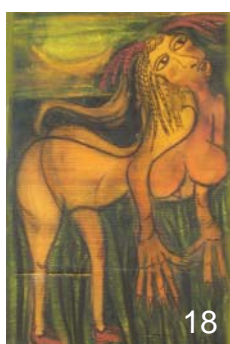
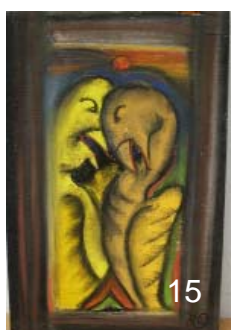
Németh Dezső

PASZTELL KÉPEK
ÉS FASZOBROK



Budapest
2011





TÓTI GALÉRIA

Tárlatvezető füzet

A Pasztelli képek és faszobrok c. kiállításához

A kiállításon látható képeket és szobrokat nagyrészt a magyar- hiedelemvilág és mitológia ihlette. A csodaszarvas története, vagy Emese álma köztudott regék, de a hiedelmekből merített jelenségeket és történelmi eseményeket is felhasználtam az alkotás során, tudatosan főleg azokat az elképzeléseket dolgoztam föl, amelyeket a „Táltosének” című lírai elbeszélő költeményemben is leírtam. Egy-egy képhez fűzött magyarázat segíti megértését. A leírások nem a szemlélődő fantáziájának megfelelőzésére íródtak, hanem csak bemutatási céllal.

Képek

1. Ludvérc a kentaur Lidérc hátán. (25x80 cm, deszka)

Lidérc-kentaur kezében fogja a Napot. Hátán Ludvérc, a felesége ül. Isteni hatalmat szeretnének mindkettlen, ezért akarják levenni a Napot az égről. Madáristenhez hasonlóan a szájuk madárcsőr. A Lidérc ló-szamar alsóteste és a madárember felsőteste egy különleges ördögi lényt jelenít meg. Napunk elrablásának kísérlete egy bensőséges idilli ördögszerelem és a lelki gonoszság összhangját mutatják. Szőlőfürtök ábrázolják a földi életet, a levéllángok a pokolra utalnak. A Lidércnek szárnya is van, mint a táltos lovaknak, de valójában az Alvilág ördögkirálya. Táltosének című lírai elbeszélő költeményemben a Lidérc egy ötszögletű érctojsából ugrik ki a teremtés kezdetén. A tojást Turulisten tojta, és amikor csőrével feltöri a palozsnát nem a jóság kel ki, hanem a gonoszság.

„asztán meg is tojja / ötszögű tojását / fekete gyémántját / szenes palozsnáját / azután csőrével / érchéját föltöri / szétrianó burkát / vesztére repeszi / kiugrik belőle / rettenetes Lidérc / nem fényes virágzás / de gonoszság pára / átkát szórja rögtön / istenes madárra”

(Kentaurok a görög mitológiában félig ló, félig ember alakú lények. Szerették a bort és ittasan hajszolták a nőket, sok szűzlányt raboltak el. A történet szerint Ixiontól az ifjú lapita királytól származnak. Az örökké féltékeny Héra meg akarta bosszulni Zeusz félrelépéseit, ehhez Ixiont választotta, aki szerelemre gyűlt az istennő iránt. De Zeusz tudomására jutott a légyott, egy felhőből megformálta Héra alakját és azt küldte el a találkára. Ixion lefeküdt a felhőistennővel, ebből született a Kentaur, aki szerette a vadlovak kancáit, és közösüléséből félig ló, félig ember teremtmények születtek.)

2. Áruhás ördögpar az Éden kapujában (25x80 cm, deszka)

Két alvilági gonosz, Lidérc és felesége Ludvérc, madáremberré és madárasz-szonnyá válva akar bejutni a Paradicsomba. Azonban a stilizált színes istenfa előtt térdelő „madárbarát” útjukat állja. Felemelt kezével jelzi, hogy számukra a belépés meg van tiltva. Finom gyümölcsökkel teli tálka a kép alján az Édent jelképezi. Ezek az ördögi lények bármilyen alakot felvehetnek. Hiedelemvilágunkban tüzes pózna, tüzes kerék, csábító nő, éneklő szépasszony, fekete felhő, fekete bika, ló, csirke, stb. alakokban jelennek meg és gyűjtogatást, rontást idéznek elő.

Ludvérc úgy születik, hogy egy fekete csirke első tojását egy ember a hónalja alatt kikölti. Arról lehet felismerni, hogy kopasz, alig fedi toll a testét. Beszélni is tud ez a csirke.

„fekete jércének / fekete tojását / kikölti hónalján / egy tudákos ember / szólt a kopasz csirke: / hozok neked kincset / színes drágakövet / aranyból szőtt inget / csak adj enni vaját / csak adj tenni munkát / etetem lovat / terelem a csordát / éjjel-nappal kérdek / mit és mit kell tenni / hol ide hol oda / hol hová kell menni? / nem bírta erővel / a tudákos gazda / elaludt egy éjjel / és vérét a Ludvérc / csőrével kiszívta”
Táltosének: 22. old.

Tehát a ludvérc-csirke segítő, gazdagító is lehet, de ha nem kap folyton munkát, megöli a gazdáját.

(Állítólag az időszámítás előtti időkben (i.e. 11500) volt egy földrész a Csendes óceánban, amely lángrövény kíséretében elsüllyedt. Közelmúlt kutatásai alapján nevezték el Lemuriának a makimajmok latin nevééről, mert ezek az állatok a nagyvíz mindkét partján megtalálhatók. Ez csak úgy lehetséges, ha szárazföld kötötte össze a két partot. Azt is feltételezik, hogy az indonéziai szigetvilág az elsüllyedt földrész maradványa. Ennek a földrésznek volt tartománya Mu is, ahol a magyák éltek, akiről azt mondják, hogy magyarok voltak. Mu anyát, földanyát jelent. Ezen a földön volt az Éden, és az első embert, Ádámot is ide teremtette az Isten. Itt történt a bűnbeesés is. Állítólag a tiltott-fát innen szállították át Palesztinába, ahol később Jézus keresztfája készült belőle.)

3. Magyar asszony a virágszépasszony (25x80 cm, deszka)

A kép azt ábrázolja, amikor Enéh a virágszépasszony Göncöl táltoshoz megy kérni, hogy égen járó kocsit készítsen neki. A hetedik égben van Magor fia lelke. Vissza akarja hozni a földre. Magort hét éves korában áldozták föl a madáristennek. A csillag-kocsi elkészítésének fejében Göncöl a virágszépasszony szerelmét kéri. A képen Göncöl madárember és Enéh madárasszony. Ez azt mutatja, hogy a magyar mitológiában a madár főszerepet játszhatott az ősidőkben. A képen Göncölnek hat ujjja van és kalapácsa, amely táltos voltára és mesterségére utal.

„szól Göncöl nagymester / a hatujjú táltos: / holdszép Enéhasszony / mért vagy ily virágos? / nyírfaág termeted / ide miért hoztad / mért mutatod nekem / kecses járásodat?”

„ekkor Enéhasszony / gyöngyajkát kitárja / madárszavát bújja - / világnagy mesternek / óhaját elmondja: / tudsz-e készíteni / varázsos szekeret / égfaágból rudat / csillagból kereket / aranyló löcsökre / gyémánt vereteket / ezüst saroglyára / menyétkerevetet?”

„holdszép Enéhasszony / nem lesz csillagszekér / menteni fiadat / nem lesz fényes batár / édenszépségedet / hiába mutatod / égi kalapácsom / nem ver az üllőre / csak a szerelmedért / verek csillagkőre”

Táltosének, 42. oldal.

4. Madárísten és a szarvasasszony (50x65 cm, papír)

A magyar mitológia csodálatos madara a turul, a magyarok ősi pogány hitvilágának emléke. Isteni égi hatalom és az uralkodói fensőbbség földi megtestesítője. Mondáinkban az Árpád nemzetség tőle ered és isteni eredetük ölt testet a turul szimbolikus megjelenésében. Nemzeti önállóságunk és összetartozásunk ősi jelképe.

Az Ural-Altáji kultúrát Turáninak nevezik, a magyarokat mindig a turáni népekhez sorolták. Régebben és a mai időkben is megmaradt ez az elnevezés, sőt a királyaink fejformájáról tudjuk, hogy turanoid típusú volt. A Tisza mellékfolyója a Túr, de néhány településünk nevében ugyancsak megtalálható a Turulmadárra utaló szó: Tura, Túrkeve, Mezőtúr, Túrterebes, stb.

(Mezopotámiában, UR városában a sumér Ninhurság, a teremtés istenasszonya szentélyének homlokzatát díszítő réz domborműn látható egy oroslánfejű madár és két szarvas. Ez a csodálatos ereklye 4500 éves. Az eredeti kép alatti szöveg a „TUR-ULLU” feliratot hozza elő, amely a sumér-akkád-francia szótár szerint ÚJ FÉNYT jelent. (Tur=fiatal, Ullu=csillogás) Másképp is értelmezik a szöveget: TU -URÚ -LU = teremtvédelmész-ember = VILÁG TEREMTŐJE ÉS VÉDELMEZŐJE = TURUL. Tehát az ősrégi turulmadarunk a Napistent a világ teremtőjét jeleníti meg.

Mivel a teremtés istenasszonyának szentélyének bejárata fölött volt a réz dombormű, joggal feltételezhető, hogy a két szarvas a magyar eredet mondával van összefüggésben. Csodaszarvasunk a nemzetteremtő termékenység szimbóluma)

Tehát a szarvasasszony, a teremtés istenasszonya a magyar Boldogasszony analógiát sejteti, amely a magyar ősmitológiában a termékenység szimbóluma volt. Táltosének című könyvemben a Boldog Asszony a Hold és egy Csodaszarvas szerelmének gyümölcse. Holdasszony a szarvas lányt születése után hullócsillagként ledobja az égről, mert tart urától a Naptól, de Turulisten elkapja, égi palotájába

viszi, felneveli és feleségül veszi. Mivel a termékenység istene, Őt küldi le a földre, hogy Hunort és Magort csalja az alánok földjére, ahonnan Dul király lányait elrabolják, feleségül veszik őket, és sokasodva a hunok és a magyarok ősei lesznek.

5. Háromfejű ötlábú paripa (50x65 cm, papír)

Balabán, a harc istene, lovagolja meg Turulisten Ugor nevű beszélő táltos paripáját. A világ teremtésének kezdetén egy gyémántos arany tojásból ugrik ki. Fény és a jóság szimbóluma, ezért fehér bika képében harcol a Lidérc által varázsolt fekete bika ellen, aki a gonoszság megtestesítője, az alvilág ördögkirálya. Balabán a madáristen és a szarvasasszony fia. A kun név, vadászsólymot jelent. Balabán harcol Odin ellen, aki az Edda germán mitológiában főisten. Nyolclábú lova van, és a vállán két holló ül, akik mindenről értesítik, de Balabán legyőzi, és az Alvilágba menekül. Balabán győzi le Hagymázt is, aki Ludvérc ördögfia. Egy bakkecskével töltött légyottból született. Lidérc egy üstökös csóvát köt a farkára és azzal hajítja föl a földre.

6. Táltos paripák (50x65 cm, papír)

A táltos ló, miként a táltos ember, csodásan születik. Titokban kell felnevelni. Az ilyen lovat csak táltos ember használhatja. A táltos ló beszél, nem fogja a golyó és a kard, szárnyai vannak, és mint a gondolat úgy száguld gazdájával. Háborúban, csatában legyőzhetetlen. Balassa Bálint búcsúzva bajtársaitól énekl:

„ti is ráró szárnyon járó hamar lovak,
gyakorta kergetnek...
akiknek hátokon a jó vitéz ifjak
adassék egészség már mindnyájatoknak”

Csobánc vár Gyulafy urának táltos lova volt. A császár kérte tőle, de nem adta oda, ezért el akarták fogni. Menekülése előtt táltos lova megszólalt, hogy fordítva patkoltassa meg, mert így az üldözők célt tévesztenek. Mátyás király Hold nevű táltos lova éjjel holdként világított.

7. Szépasszonyok orgiája (50x65 cm, papír)

A magyar hiedelemvilágban a szépasszonyok is ártó szellemek. Bűvös zene kíséretében szállnak a levegőben. Fás, ligetes helyen összejönnek és nagy mulatozást csapnak. A magányos férfit elcsábítják, és addig táncoltatják, amíg össze nem esik. Van a szépasszonyoknak éneke, és aki azt énekl, megidéri őket:

"Két szem búza két szem rozs
Két szem rozs
Felöntöttem a libidári dombon,
Langali hegyen járja most.

Felöntöttem a libidári dombon,
Langali hegyen járja most,
Ha lejárja estére, estére,
Pánkót sütök a libidári dombon,
Langali hegyen belőle.”

Sánta Istánka Káruj 18 éves legény új bocskorában kiment a naskalati domb alá, és ott énekelgette a szépasszonyok dalát. Suhogó széltámadt és megjelent három szépasszony, akik olyan szépek voltak, mint a nap sugára. El kezdték a legényt táncoltatni, ha Bucsi István rá nem köszön háromszor, hogy „adjon isten jó napot”, a legényt halálra táncoltatják a szépasszonyok. Az új bocskor talpa már teljesen ki volt szakadva és a legény talpából folyt a vér. A leírás Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelem világa c. könyve alapján készült.

8. A pénz beszél (21x30 cm, deszka-papír)

A pénzpokol ördöge uralja mai világunkat. A szivarozó bankár és az uzsorás szürkén megbúvik a tömeg mögött, miközben a gondolattalan tömeg rohan a reklámot kikiáltó felé.

Csak néhány közönyös ember biggyeszi a száját. A globálbárók sötét világa ez.

9. Madáremberek és a madarak (21x30 cm, deszka-papír)

Madarokról különösen sok történet szól. Legtöbb kultúrában megtalálhatók, nagyon sok babona fűződik hozzájuk. Rejtélyes röptük az égbolton, énekeik és a tojásaikból keletkező élet kapcsán csodás tulajdonságokkal ruházta föl őket az emberi szellem. Fölröppennek kéklő magasságba fényben fürdő felhők fölé, talán lelkeket visznek a csillagokon túlra, és jöttükben isteni üzenetet hoznak a földre. Az ember is madár, ha másban nem hát képzeletében, és a kezdetektől fogva repülni vágyott. Daidalosz Athén építőmestere gyilkosság miatt Krétára menekül, ahol Minósz király bikafejű fiának a Minótaurosznak megépíti a labirintust. Minósz fogva tartja fiával Ikarossal együtt. Daidalosz madártollakból viasszal összefogva szárnyakat készít, és fiával együtt repülnek a Földközi tenger fölött. De Ikarosz, apja figyelmeztetése ellenére, túl közel repül a Naphoz, a viasz megolvad, és a tengerbe zuhan. Leonardo da Vinci is szárnyakat készít magának, leugrik egy sziklaoromról, és jól összetöri magát.

10. A borozó ember látomása (21x30 cm, deszka-papír)

Egy pajzán módon italozó ember látomása, amint szíve hölgye a Holdat tartva táncol a réten. A hölgy keble a borosüveg.

11. Szellemidézés (21x30 cm, deszka-papír)

Két hitbuzgó hölgy két férfi társaságában.

12. A táltos révülete (21x30 cm, deszka-papír)

13. A költő, a kritikusok és a főnix (21x30 cm, deszka-papír)

Kritikusok vallatják a merengő költőt. A két csábító nőre nem tekint, akiknek kebleibe kapaszkodik a főnixmadár. A madár már égni kezd, a vöröslő színek utalnak erre. Itt a megújuló költészet szimbóluma. A madár inkább elég, minthogy bűnbeessen.

(A főnix madarat az egyiptomi mítosz hozta létre, innen került át a görög és római mitológiába. Eredetileg boinunak mondták, amely gém madár volt. Mítoszvilágban a benumadárnak arany a tolla. Neve „kisugározva keletkezést” és „ragyogást” jelent. Ovidius szerint ez a madár halálát érezve egy pálmafa csúcsán készíti el fészket fahéjból, mirhából, fűféléből, olajokkal (pld. nárdusolaj). Lángoló fészkeben ég el és születik újjá. Úgy vélik, hogy Hérodotosz nevezte el főnixnek, mivel a pálmafa tetején látták legtöbbször és a pálmát görögül phoinixnek nevezik. Zsidók „milichamnak” nevezik. A monda szerint Éva-őszanya bűnbeesése után irigyelte a bűntelen madarakat és rászedte őket, hogy egyenek a tiltott fa gyümölcséből, csak a főnix nem esett bűnbe, ezért jutalomból ezer évig élhetett, ezer év után fészke tűzében elégett, csak egyetlen tojása maradt meg, amelyből kikelt fiókája és újabb ezer évig élt, és a halál soha többé nem fogott rajta.)

14. Madáremberek és a kismadár (21x30 cm, deszka)

15. Madárszerelem (21x30 cm, deszka)

16. Madáralom (21x30 cm, deszka)

„aztán újra röppen / elhozza a Napot / mint szép liliumot / tűzi fel az égre” N.D:
Táltosének

17. Madárember táltos (19x30 cm, deszka)

Táltosok fölös testrésszel születnek (hat ujjal, fogakkal, stb.). Itt a fölös testrész a madárcsőr.

18. A Hold átváltozása (19x30 cm, deszka)

Holdasszonynak nagyon megtetszik egy csodaszarvas-ember. Alászáll az égről, átváltozik szarvas-lánnyá és így szerelmeskedik a csodaszarvas-emberrel. Ennek a szerelemnek a gyümölcse Boldog Asszony, aki csodaszarvas-asszony. Ő vezeti el Hunort és Magort az alánok földjére. Ott elrabolják Dul király két gyönyörű lányát, feleségül veszik őket. Hunok és a magyarok tőlük származnak.

19. Életfa (50x65 cm, papír)

A kép jobb oldalán Gyümölcsoltó Boldogasszony látható. Erre utalnak a fa ágairól: a hajáról lecsüngő szőlő, alma, körte, szilva és dinnye gyümölcsök. Feje fölött kékar-cú szerelme Etele rejtőzik.

„Történt egyszer, hogy Gyümölcsoltó Boldogasszony meztelenül fürdőzött a csalólközi Dunában, megleste a folyók szelleme Etele, és szerelemre gyúlt a szép istennő iránt. Akkoriban annyi arany volt a Duna vizében, hogy aki benne fürdött bearanyozta a testét.”

N.D: Táltosének 123.old.

Az Istenfa gyökerei az Alvilágban vannak. Az istennő alsó teste is itt van, ahol az ördög tanyázik. Jobb oldalon a kormos ördög is látható.

Baloldalon Boldog Asszony és a faágak között rejtőzködő isteni aranykoronás sólyom madarak vannak.

(A fát ősidők óta tiszteli az ember, szinte az összes mítoszban megtalálható az életfa, vagy világfa (a magyarok istenfának is nevezik), amely a mindenség szétáradó erejét szimbolizálja. Skandináv emberek szerint ez egy hatalmas kórisfa, az Yggdrasil. Ez a fa tartja a világ részeit. Tibeti hiedelmekben a világ közepén áll egy nagy fa, hat ága az égbe nyúlik, a törzse az emberek világában van, a gyökerei pedig leérnek az alvilágba.

Magyar népi ábrázolásokban is megjelenik a stilizált fa, például létra formában, körötte a csillagok, a hold vagy a nap képe, a fa tetején madáralak van, amely (Diószegi Vilmos szerint) a sámán szabad lelkét ábrázolja. Régen az őssátor közepén álló tartóoszlop lehetett az életfa kicsinyített mása. Talán ide utalnak vissza a palóc gerendát tartó oszlopok boldogánya vagy bálványoszlop nevei is. Erre a fára felhágó táltos ezen a fán tudott az égi szellemekkel kapcsolatot teremteni.)

20. Költőkentaur I. (32x39 cm, papír)

Ez a költőkentaur képzeltevilága, ahol leánygyümölcsök teremnek, és a lehajló lantton játszó múzsa szinte összenő a ló-ember testével. Álmodott Paradicsomban egy tündér aranyzabot kínál a lónak, és színes szellemek gomolyai fogják körbe a költő szürrealista képzetét. A fehér lónak még nincsenek szárnyai, de az ihlet majd

szárnyakat növeszt, mert a magyar költő a heroikus ihlet éllovasa, és csak remélni lehet, hogy mai világunkban a fehér lovát nem áldozzák fel az értelmetlenség hamis oltárán.

21. Költőkentaur II. (32x39 cm, papír)

Rudnai Gábor bölcsészdoktor barátom a szárnyas költőkentaur feje, és múzsája, aki után haláláig epedezett. Kriszta könyvében vallotta meg szerelmét.

22. Zöldlány az Édenben (32x39 cm, papír)

Érett gyümölcsök, ibolyaég. A népies nőalakot szinte körbefonják a férfitest vörös indái. A Zöldlány a természet örömét adja a szerelemhez.

23. Lidérc és Ludvérc (50x65 cm, papír)

Az ördögházaspár kiábrándító lelkivilágát testük eltorzított rútsága mutatja. Alul a pokol lángjai égnek. Csizmás, lópatás, körmös ragadozó madárláb és a kétarcú megjelenítés, átváltozó képességüket szimbolizálja.

24. A szép özvegy megrontása (50x65 cm, papír)

Egy kívánatos menyecskét lóvá varázsolják át irígységből a csúnya boszorkányok. A magyar hiedelemvilágban ismert a meglovaglás jelensége. Boszorkányok, gonoszok élő embert használtak hátaslónak. *Lóvá tesz* szólásunk erre utal, melyet *fél-revezet*, *megcsal* értelemben is használnak. Boszorkányok néha seprűnyélen is lovagolnak, sőt disznót, tehenet, vagyis állatokat is megnyergelnek. Az erotikusan burjánzó menyecske különösen begyében van a két nem éppen szép varjúképű boszorkányok.

25. Boldog Asszony (40x120 cm, deszka)

Táltosének című lírai elbeszélő költeményemben a Boldog Asszony szarvasasszony, Turul Isten felesége, a Hold és egy Csodaszarvas gyermeke. Átváltozva arany-szarvassá vezeti el Hunort és Magort az alánok földjére. A kép szimbolikusan mutatja Boldog Asszony szarvas-eredetét, tekintete is a szarvas szemére utal. Nyakába csimpaszkodó agancsos szarvasbőrt viselő asszony önmaga szelleme.

Fent kozmikus anyja a HOLD ragyog, alul Nimród, a nagy vadász, éppen egy orosz-lánt öl meg, előtte Hunor karddal, Magor pedig sólyommal ábrázolva látható. A deszkalap porpasztell bevonata rögzítővel van stabilizálva, erezése beletartozik a

kép háttérének kialakításába.

26. Kis Boldogasszony (40x120 cm, deszka)

Gyermekvédő istenség. Láthatóan óvja a kisgyermeket a rontó szellemektől. Szokatlan módon nyelvet ölt a gonoszokra, akik kígyóval, békával, akasztófakötéssel fenyegetik.

27. Nagy Boldogasszony (40x120 cm, deszka)

Családvédő Istenség, Boldog Asszony lánya. Bal vállán apa, anyja és két gyermeke van. Nagy Boldogasszony szunyókálását kihasználó ördögasszonyok állattá varázsolnak át egy asszonyt és kislányát. Fent az apa kezével ébresztgeti Nagy Boldogasszonyt.

28. A fehér kiscsikó feláldozása (68x98 cm, papír)

A magyar mitológiában gyakran áldoztak fehér lovat a szellemek kiengesztelésére. Vérért fröcskölték az ég felé. Úgy hitték, hogy ez tetszik a hatalmas égi szellemeknek. A képen alvilági varjúasszonyok áldozzák fel a láthatóan hiszékeny, báránylelkű kiscsikót. Felállították egy kisasztalra és szarvtülkökbe folytatják vérének. Arcukról leolvasható a kárörvendő vigyorgás, és a gyilkolás oktalan élvezete. Fölöttük magasodó világfa tetején a Hold és a Nap fényében égi istenségek tűnnek fel, a szarvasasszony és a madárember.

29. Szemmel verés (16x30 cm, deszka)

Főleg a gyermek szemmel verésének hite volt általános hiedelem. Az igézés nem mindig szándékosan történik. Szúrós szemű, összenőtt szemöldökű emberekről, asszonyokról azt tartották, hogy nézésükkel rontást idéznek elő. A szemmel verést úgy próbálták elkerülni, hogy a kisgyermeknek tabunevet adtak, arcát bekormozták, rongyokba öltöztették, hogy ne irigykedjenek rá. A képen madárcú boszorkány varázsol el egy kislányt.

30. Csillavér álma (27x21 cm, papír)

Csillavér az alán király egyik lánya volt, akit Magor elrabolt, feleségül vette, tőlük származnak a magyarok.

31. Csellózó lány (27,5x21,5 cm, papír)

32. A Csodaszarvas áttűnései (40x80 cm, deszka)

A képen Csillavér és Dulánia az alán fejedelem - Dul király - lányai láthatók. Csillavér Magor, Dulánia Hunor felesége lesz. (A Duláni nevet én találtam ki. N.D.)

33. Madárdáma (20x30 cm, deszka)

34. Madárgyerek tanítása (20x30 cm, deszka)

35. A táltosló kísértése (27x21 cm, papír)

36. A Sátán varázslata (50x65 cm, papír)

Ős tudatunkban rejtőzködik örökölt szellemvilágunk, amit az erőszakos hittérítés sem tudott kiölni génjeinkből. A jó és a rossz harca fehéren és feketén tükröződik mitológiai képzetünkben. Itt az alvilági embermadár jóságot színelve, fehér szellemmé változva varázsolja törpére Csillavér és Dulánia kedvenc lovát. A Bibliában írva van:

„Sátán átváltoztatja magát a világosság angyalává” (2Korinthus 11:14).

37. Varázslat (50x65 cm, papír)

Varázslattal változtatja a gonosz asszony a szépleányt lóvá. A lány szelleme is jelen van a képen, fogja a ló fejét. A gonosz asszony azért változtatja át a lányt lónak, hogy felkantározza, aztán halálra hajszolja. Több alkalommal éjfélkor lovagolja meg a lányt, aki fáradtan ébred álmából, napról-napra soványabb lesz, végül valósággal elsorvad.

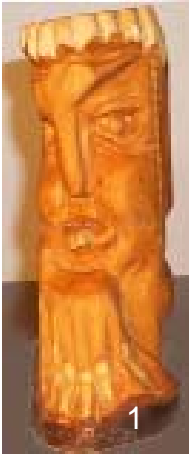
38. Pipafüstben (40x80 cm, deszka)

39. Az ihlet oszlopa (16x144 cm, papírhenger fatartóval)

Szobrok

1. Lidérc: 8x16 cm, szilvafa;
2. Lány tevén: 12x36 cm, meggyfa
3. Kis Boldogasszony: 7x19 cm, szilvafa
4. Kórságnő: 11x25 cm, cseresznyefa
5. Ölelkezés: 12x11 cm, cseresznyefa
6. Fenenő: 11x10 cm cseresznyefa
7. Szerelem: 15x22 cm, hársfa
8. Lány lovon: 8x17 cm, cseresznyefa
9. Szarvasasszony: 7x15 cm, cseresznyefa
10. Frányanő: 11x10 cm, cseresznyefa

11. Kutyás lány: 8x16 cm, cseresznyefa
12. Pipanő: 7x26 cm, körtefa
13. Elafántasszony: 29x33 cm, cseresznyefa
14. Termékenység asszonya: 12x38 cm, cseresznyefa
15. Gyümölcsoltó Boldogasszony: 10x31 cm, szilvafa
16. Pajzán apáca: 13x30 cm, meggyfa
17. A múzsa és a költő: 11x100 cm, vadalmafa
18. Ludvércasszony: 6x 20 cm, szilvafa
19. Sajtáros ember: 11x35 cm, hársfa
20. Házaspár: 12x45 cm, hársfa
21. Lány zsiráfhatón: 7,5x16 cm, cseresznyefa



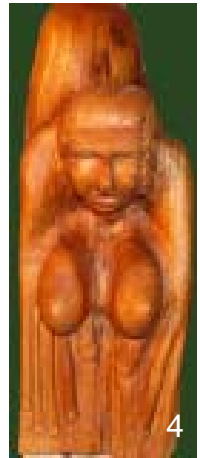
Lidérc



Lány tevén



Kis Boldogasszony



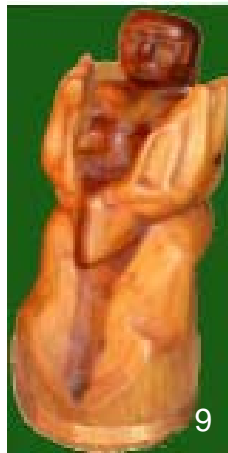
Kórságnő



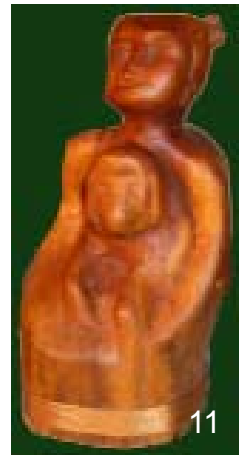
Szerelem



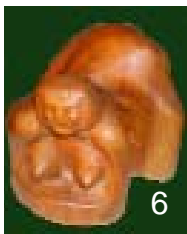
Lány lovon



Szarvasasszony

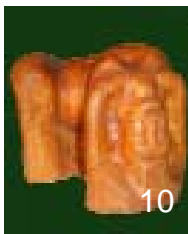


Kutyás lány



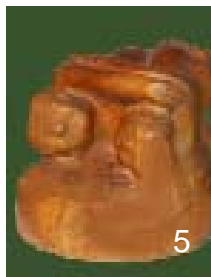
6

Fenenő



10

Frányanő



5

Ölelkezés



12

Pipanó

A költő és
műsája

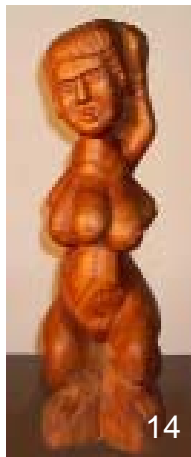


17



13

Elefántasszony



14

Termékenység I. A.



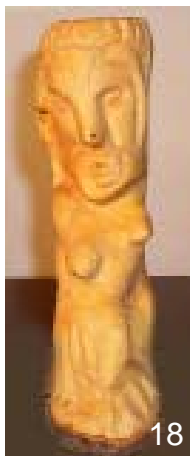
15

Gyümölcsoltó B. A.



16

Pajzán apáca



18

Ludvérc



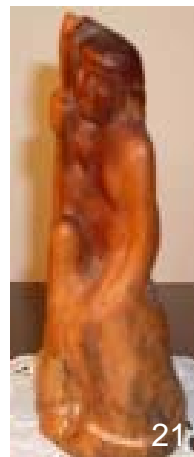
19

Sajtáros ember



20

Házaspár

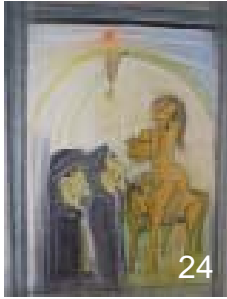


21

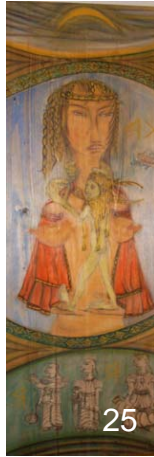
Lány zsiráfháton



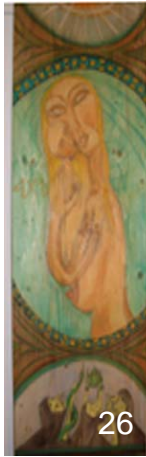
23



24



25



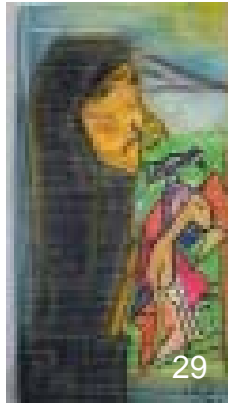
26



27



28



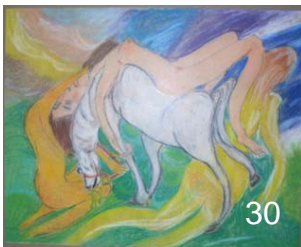
29



33



34



30



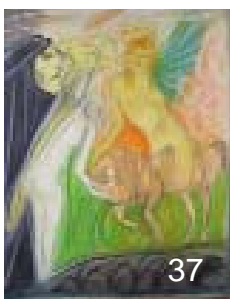
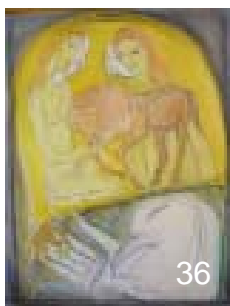
31



35



32



Káptalantótiiban születtem 1940-ben. Általános iskoláimból a 6-8. osztályt itt végeztem el. Budapesten érettségiztem, és az elektronika területén szereztem oklevelet. Több mint 25 évig kutatás-fejlesztésen dolgoztam.

Rajzolni gyerekkoromtól fogva szeretek, több rajzsakkörben tanultam, de leginkább autodidakta módon képeztem magam.

A szoborfaragást is így műveltem. Egyszerűen fogtam egy darab fát, ami a kezem ügyébe akadt, és elkezdtem faragni. Mindig az alkotás öröme ösztönzött munkára, és az improvizálásra készítő hajlamom.

Szerencsésnek mondhatom eddigi életemet, mert szakterületemen a mikroelektronikában is újdonságokat alkottam, és „művészetemben” is mindig erre törekedtem.

Eddig öt könyvem jelent meg. Főleg költőként publikáltam.

Tehát az “Autodidakta Akadémián” három művészetből szereztem képesítést: Költészet, faszobrászat és pasztellkép festés. Emellett a Kis LANT című Irodalmi Folyóirat főszerkesztője vagyok.